

L'ARTE ANTICA

SILVERIO SALAMON



INCISIONI
ANTICHE
MODERNE
GIAPPONESI

NATALE 2011 - LISTA N. 43

ILLUSTRAZIONI SUL SITO INTERNET

www.salamonprints.com

al menu cataloghi e listini

I CLIENTI CHE NON AVESSERO UN ACCESSO AD
INTERNET POSSONO RICHIEDERCI LE
ILLUSTRAZIONI CHE SARANNO INVIATE A
MEZZO FAX O POSTA

In contemporanea

**INCISIONI DI GRANDI MAESTRI
DAL XV AL XXI SECOLO**

Catalogo n. 260 Autunno 2011
Completamente illustrato 96 pagine
su richiesta Euro 20 (più spese postali)

Tutti i cataloghi con listino sono scaricabili in formato .pdf
dal nostro sito **www.salamonprints.com**
al menu cataloghi e listini

Si inviano cataloghi o avvisi di mostra su richiesta.

*Se desidera continuare a ricevere le nostre comunicazioni (cataloghi, inviti, cartoline)
è assolutamente necessario, se non lo ha già fatto nel corso del 2011 che confermi
il proprio interesse per le nostre mostre, comunicandoci nuovamente l'indirizzo con una lettera,
un fax, una telefonata o una e-mail.*

La ringraziamo vivamente per la collaborazione.

STAMPE ORIGINALI ANTICHE E MODERNE LIBRI D'ARTE STAMPE GIAPPONESI
© SAS L'ARTE ANTICA DI SILVERIO SALAMON 10121 TORINO ITALY 9, VIA A. VOLTA
TEL. +39 0115625834 011549041 FAX +39 011534154
e-mail: salamon@salamonprints.com sito: www.salamonprints.com
C.F. P. IVA IT 00470520016 C.C.I.A.A. 367559 TRIB. TO 59.65.1984

L'ARTE ANTICA

SILVERIO SALAMON

INCISIONI
ANTICHE MODERNE
DAL XV AL XX SECOLO

NATALE 2011

LISTA N. 43

La galleria è aperta tutti i giorni in Dicembre fino al 24.
Compreso Giovedì 8 e le Domeniche 4, 11, 18 di Dicembre.
Apertura straordinaria Domenica 27 Novembre.
Unica chiusura i Lunedì mattina 5, 12, 19.

Orario: dalle 10 alle 12.30 e dalle 16 alle 19.30

VIA A. VOLTA, 9 - 10121 TORINO ITALY
TEL. +39 (0)115625834 +39 (0)11549041 FAX +39 (0)11534154
e-mail: salamon@salamonprints.com - www.salamonprints.com

MARTIN SCHONGAUER (da) , Colmar 1435 c.a - 1491

- 1 SANT'ANTONIO, 1564
Bulino, monogrammato e datato in lastra. New Hollstein (Ruyven-Zeman) 1329 II/II; (cfr. Lehrs V.53); (mm. 92x62). [21063A]
Splendida prova nello stato definitivo. Tiratura coeva. Conservazione buona, salvo leggeri difetti agli angoli superiori e leggere abrasioni al verso. Con sottile margine oltre la linea marginale.
Incisore Hieronimus Wierix (Anversa 1553 c.a - 1619). Euro 450

ALBRECHT DÜRER, Norimberga 1471 - 1528

Dalla serie "La Piccola Passione su legno" dal n. 2 al n. 5:

- 2 IL BACIO DI GIUDA, 1509
Meder 136 IIIb/b (V); (mm. 126x97). [20913A] Euro 900
- 3 GESÙ DERISO, 1508 - 9
Meder 139 IIIc/c (V); (mm. 125x92). [20916A] Euro 800
- 4 LA FLAGELLAZIONE 1509
Meder 142 IIIc/c (V); (mm. 125x96). [20919A] Euro 900
- 5 LA DEPOSIZIONE 1510 c.a
Meder 152 IIIc/c (V); (mm. 127x99). [20929A] Euro 700
Silografie, monogrammate in lastra.
Magnifiche prove nella variante definitiva della terza edizione su cinque databile nella seconda metà del XVI secolo. Conservazione eccezionale, con piccolo margine tutt'intorno oltre la linea marginale.
- 6 L'ADORAZIONE DEI MAGI, 1503 c.a
Silografia, monogrammata in lastra. Meder 199 IIIb/IIIg; (mm. 300x210). [24337A]
Splendida prova nella seconda variante su sette della terza edizione su tre. Tiratura su carta con una filigrana non ben identificabile forse 'piccolo scudo' (Meder 256) databile alla metà del XVI secolo. Conservazione buona, ad eccezione di vecchi incollaggi al verso e di un restauro ben eseguito in alto nel cielo. Completa della linea marginale. Dalla serie: "Vita della Vergine". Euro 1.100
- 7 ERCOLE E CACO, 1496
Silografia, monogrammata in lastra. Meder 238 IIIc/IIIc; (mm. 389x277). [20855A]
Bellissima prova nello stato e nella variante definitiva. Tiratura XVIII secolo. Conservazione perfetta, completa all'interno della linea marginale. Euro 1.100
- 8 LA MADONNA CON I LEPROTTI, 1496
Silografia, monogrammata in lastra. Meder 212 h/i; (mm. 395x281). [25492A]
Magnifica prova nell'ottava variante su nove. Tiratura su carta con la filigrana 'croce nel cerchio', caratteristica di questa variante e databile al 1580. Conservazione perfetta, si segnala la presenza di leggeri ritocchi nelle parti del margine in cui il legno si era rotto. Con piccolo margine tutt'intorno oltre la linea marginale. Euro 4.300

ALBRECHT DÜRER (da)

Dalla serie "Piccola Passione su legno" da Albrecht Durer, fine del XVI secolo, dal n. 9 al n. 14:

- | | | |
|----|-------------------------------------|----------|
| 9 | L'ADORAZIONE DEI PASTORI [24668A] | Euro 300 |
| 10 | LA PRESENTAZIONE AL POPOLO [24683A] | Euro 250 |
| 11 | LA CROCIFISSIONE [24688A] | Euro 300 |
| 12 | LA RESURREZIONE [24693A] | Euro 250 |
| 13 | GESÙ APPARE A SUA MADRE [24694A] | Euro 250 |
| 14 | LA CENA DI EMMAUS [24696A] | Euro 280 |

Silografie. Meder pag. 231(cfr. Meder 125-161), Hollstein -German- VII.112. (mm. c.a 130x97).

Superbe prove. Tiratura su carta databile alla fine del XVI secolo. Conservazione eccezionale, con ampi margini tutt'intorno. Incisore Johann Mommard (Bruxelles 1587? - 1644).

HANS BURGKMAIR il Vecchio, Augsburg 1473 - 1531

- 15 LA GENTE DI CALCUTTA, 1512-16
Silografia. Hollstein -G- V.120. 681; (mm. 340x400). [19757A]
Magnifica prova nella seconda edizione su quattro del 1777. Conservazione perfetta, salvo leggere abrasioni. Completa della parte incisa.
Dalla serie "I Trionfi dell'Imperatore Massimiliano I". Euro 250

LUCAS VAN LEYDEN, Leyden 1494 - 1533

- 16 SAN GIACOMO IL GIOVANE, 1510 c.a
Bulino, monogrammato in lastra. New Hollstein (Filedt Kok) 107.96 a/b; (mm. 118x72). [2205B]
Splendida prova nella prima variante su due. Tiratura primo quarto del XVI secolo su carta con parte di una filigrana non ben identificabile 'lettere ND'. Conservazione eccezionale, con sottile margine tutt'intorno oltre l'impronta del rame.
Dalla serie "Gesù, San Paolo e i dodici Apostoli". Euro 1.000
- 17 TESTA DI SOLDATO DI PROFILO IN UN FREGIO, 1527
Bulino, monogrammato e datato in lastra. New Hollstein (Filedt Kok) 148.160 b/b; (mm. 117x77). [255B]
Magnifica e rara prova molto contrastata, nella seconda variante su due. Tiratura seconda metà del XVI secolo. Conservazione perfetta, con piccolo margine tutt'intorno.
Al recto: timbro di collezione del Barone Adriaen Wittert (Liegi 1824-1903) (Lugt 205). Euro 900

GIULIO BONASONE, Bologna 1498 c.a – Roma 1580

- 18 TRE NINFE E DUE SATIRI AL BAGNO, 1550 c.a
Bulino, firmato in lastra. T.I.B. Commentary (Archer) 28.301.97 I/II;
(mm. 205x273). [SN]
Superba e rara prova nel primo stato su due, ricca di velatura. Tiratura coeva su carta con una filigrana non ben identificabile. Conservazione perfetta, rimarginata (sorta di passe-partout), oltre la linea marginale.
Al verso: il numero a matita di inventario di Colnaghi, Londra. Euro 900

HANS SEBALD BEHAM, Norimberga 1500 - Francoforte 1550

- 19 LA MADONNA CON IL BAMBINO SULLA MEZZALUNA, 1520
Bulino, monogramato e datato in lastra. Hollstein -G- III.16.18; (mm. 81x58).
[12359A]
Bellissima prova nell'unico stato. Tiratura seconda metà del XVI secolo. Conservazione perfetta, con sottile margine visibile a tratti oltre la linea marginale. Euro 950
- 20 STEMMA CON IL LEONE, 1544
Bulino, monogrammato e datato in lastra. Hollstein -G- III.161.266 III/II;
(mm. 68x58). [13559A]
Superba e rara prova nel secondo stato su due. Tiratura prima metà del XVI secolo. Conservazione eccezionale, completa della parte incisa. Euro 1.600

GEORG PENCZ, Norimberga 1500 c.a - 1550 c.a

- 21 IL MATRIMONIO TRA TOBIOLO E SARA, 1543 c.a
Bulino, monogrammato in lastra. Hollstein -G- XXXI.149.31; (mm. 70x117).
[14084A]
Magnifica prova nell'unico stato. Tiratura coeva. Conservazione perfetta, con sottile margine tutt'intorno oltre l'impronta del rame. Euro 620

HANS BROSAMER, Wintenberg 1500 c.a – Francoforte 1552

- 22 LA PROFEZIA DI ABAKKUK, 1550
Silografia. T.I.B. 17.31.2P; (mm. 105x146). [8551B]
Magnifica prova nell'unico stato. Tiratura alla metà del XVI secolo. Conservazione perfetta, con margini da buoni ad ampi tutt'intorno oltre la linea marginale.
Dalla "Bibbia". Euro 250

JACOB BINCK, Colonia 1500 c.a - Königsberg 1569

- 23 IL FANCIULLO TAMBURINO E IL FANCIULLO PIFFERAI, 1520 c.a
Coppia di bulini. Hollstein -G- IV.70.14-150. (mm. cad. 29x26). [17855-56A]
Splendide ed estremamente rare prove nell'unico stato. Tiratura primo quarto del XVI secolo. Conservazione perfetta, con piccolo margine tutt'intorno.
Euro 1.300

GIAN GIACOMO CARAGLIO (di o da), Parma Verona 1500 c.a-Parma 1570

- 24 LA DEA DELLA GIOVINEZZA EBE, 1550 c.a
Bulino. Cfr. T.I.B. Commentary (Archer) 28.155.039; (mm. 212x110). [8587B]
Bellissima prova nell'unico stato. Tiratura alla metà del XVII secolo. Conservazione buona salvo leggeri restauri lungo i margini. Probabilmente una copia coeva da Caraglio.
Euro 170

HEINRICH ALDEGREVER, Paderborn 1502 - Soest 1555-61

- 25 LA LAPIDAZIONE DEI DUE VECCHIONI, 1555
Bulino, monogrammato e datato in lastra. New Hollstein (Mielke) 47.33 I/II; (mm. 114x80). [16960A]
Magnifica prova nel primo stato su due. Tiratura coeva. Conservazione perfetta, con margine da sottile a sottilissimo tutt'intorno. Dalla serie "La storia di Susanna".
Euro 750

BARTHEL BEHAM, Norimberga 1502 c.a - Bologna 1540

- 26 L'AVARO, 1530 c.a
Bulino. Hollstein -G- II.200.41 V/V. (mm. 79x52). [19834A]
Magnifica ed estremamente rara prova nel quinto stato su cinque. Tiratura alla metà del XVI secolo. Conservazione perfetta, con sottilissimo margine tutt'intorno oltre la linea marginale.
Euro 600
- 27 STEMMA CON I GALLI, 1540
Bulino. Hollstein -G- II.226.88; (mm. 79x52). [18945A]
Splendida ed estremamente rara prova nell'unico stato. Tiratura prima metà del XVI secolo. Conservazione perfetta, ad eccezione di restauri lungo i margini perfettamente eseguiti. Con sottilissimo margine tutt'intorno oltre la linea marginale.
Euro 1.200
- 28 DONNA IN MEDITAZIONE O COGNITIO DEI, 1538 c.a
Bulino. Hollstein -G- II.234.104; (mm. 88x66). [17343A]
Magnifica ed estremamente rara prova nell'unico stato. Tiratura prima metà del XVI secolo. Conservazione perfetta, con sottilissimo margine visibile a tratti oltre l'impronta del rame. Al verso: Timbro di collezione 'GR' non riportato dal Lugt.
Euro 1.400

BERNARDO DADDI o MAESTRO DEL DADO, Italia 1512 c.a – Roma 1570

- 29 VENERE FERITA SI LEVA LA SPINA DI ROSA, 1532
Bulino, datato in lastra. T.I.B. 29.173.16; (mm. 191x168). [24651A]
Splendida e rara prova nel secondo stato su due. Tiratura su carta databile nel XVI secolo. Conservazione perfetta, tracce di piega centrale visibile solo al verso. Con sottilissimo margine visibile a tratti oltre la linea marginale.

Euro 950

HANS RODOLPHE EMANUEL DEUTSCH, Berna 1525 - 1571

- 30 VEDUTA DI SCHLETTSTADT IN ALSAZIA, 1550
Silografia, monogrammata in lastra. T.I.B. 9.14.327; (mm. 198x332). [8561B]
Splendida prova nell'unico stato. Tiratura coeva. Conservazione perfetta, salvo l'usuale piega centrale. Con buon margine tutt'intorno.
Dalla serie: "La Cosmografia".

Euro 100

CORNELIS CORT(?), Hoorn 1552 – Roma 1578

- 31 IL RAPIMENTO DI LUCREZIA, 1571
Bulino, firmato in lastra. New Hollstein 191d II/II. (mm. 141x276). [20951A]
Magnifica prova nel secondo stato su due. Tiratura XVII-XVIII secolo su carta con la filigrana 'camera apostolica'. Conservazione perfetta, con piccolo margine oltre la composizione, completa dei versi ma mancante dell'indirizzo dell'editore. Da un'opera di Tiziano.

Euro 150

HENDRICK GOLTZIUS, Muchlbrecht 1558 - Haarlem 1617

- 32 LA CIRCONCISIONE, 1594
Bulino. Hollstein -D&F- VIII.5.12, Strauss II.322 I-II/V; (mm. 426x341). [24340A]
Superba e rarissima prova nel primo o secondo stato su cinque (lo stato si determina sulla presenza o meno di differenze nelle scritte nel margine inferiore). Tiratura coeva databile alla fine del XVI secolo. Si segnala la presenza di difetti lungo i margini e di numerosi raggrinzimenti visibili soprattutto al verso. Completa della parte incisa su tre lati e mancante di c.a 30 mm. sul lato inferiore. Al verso un timbro con lettere 'CD' coronato non riportato dal Lugt, e un timbro e delle firme non identificabili.

Euro 1.400

ANDREA ANDREANI, Mantova 1560 - 1623

- 33 GLI EROI CRISTIANI, 1610
Silografia in chiaroscuro, monogrammata e datata in lastra. T.I.B. 48.223.14; (mm. 380x281).[10109A]
Bellissima prova nell'unico stato. Tiratura prima metà del XVII secolo. Conservazione perfetta, ad eccezione della piega centrale. Completa alla linea marginale, con la scritta, il monogramma e la data.

Euro 1.300

AEGIDIUS SADELER, Anversa 1570 – Praga 1629

- 34 LA VERGINE CON IL BAMBINO E MOLTI ANIMALI, 1590-1600
Bulino, firmato in lastra. Hollstein –Dutch and Flemish- XXI.23.72 II/II;
(mm. 340x240). [25493A]
Bellissima prova nel secondo stato su due. Impressa su carta databile nel XVIII secolo. Conservazione perfetta, con buon margine su tre lati e sottile sul margine inferiore. Interpretazione di un disegno di Dürer a Vienna. Euro 450

JUSEPE DE RIBERA detto LO SPAGNOLETTO, Iativa di Valenza 1591 - Napoli 1652

- 35 CUPIDO FUSTIGA UN SATIRO O CUPIDO E PAN, 1620 c.a
Acquaforte. Bartsch XX.49.12, T.I.B. 44.280.12, Brown 18, Bayer Napoli 384.3.18, Salamon 4; (mm. 166x207). [25494A]
Splendida e rara prova nell'unico stato. Tiratura su carta vellina nel XIX secolo dalla Soprintendenza Camerale (Vaticano). Conservazione perfetta, ad eccezione di una piega sull'angolo sinistro. Con margini intonsi (60-120 mm.). Al recto: Il timbro 'A.R.- Soprintendenza Camerale prova' non riportato dal Lugt. Molto rara e ricercata in qualsiasi tiratura. Euro 2.200

JACQUES CALLOT, Nancy 1594 – 1635

- 36 LA CACCIA AGLI UCCELLI, 1618
Acquaforte, firmata in lastra. Lieure 271 II/III; (mm. 109x241). [14714A]
Magnifica prova nel secondo stato su tre. Tiratura prima metà del XVII la filigrana 'lettera secolo su carta con P con cuore e lettere CO...'. Conservazione buona, ad eccezione di difetti lungo i margini ben restaurati. Completa della parte incisa. Dalla serie "Paesaggi per Giovanni Dei Medici". Euro 350

Dalla serie "I Balli di Sfessania" dal n. 37 al n. 41:

- 37 CUCOROGNA - PERNOUALLA, 1621
Lieure 380 II/II; (mm. 72x93). [14053A]
38 CAP. ESGANGARATO – CAP. COCODRILLO, 1621
Lieure 392 II/II; (mm. 72x93). [14065A]
39 CAP. MALA GAMBA - CAP. BELLAVITA, 1621
Lieure 393 II/II; (mm. 72x95). [14066A]
40 BELLO SGUARDO - COUIELLO, 1621
Lieure 396 II/II; (mm. 72x93). [14069A]
41 RAZULLO - CUCURUCU, 1621
Lieure 397 II/II; (mm. 72x93). [14634A]
Acqueforti.
Magnifiche prove nello stato definitivo. Tiratura inizio XVIII secolo. Conservazione eccezionale, con piccolo margine tutt'intorno. Euro 250

Caduna Euro 250

JACQUES CALLOT

Dalla serie "I mendicanti" al n. 42 al n. 43:

42 IL MENDICANTE CON IL ROSARIO, 1622

Lieure 485 II/II. [14034A]

43 IL MENDICANTE CON LA GAMBA DI LEGNO, 1622

Lieure 493 II/II. [14037A]

Acqueforti. (mm. c.a 138x87).

Magnifiche prove nello stato definitivo. Tiratura XVIII secolo. Conservazione perfetta, con sottile margine tutt'intorno. Caduna Euro 180

Dalla serie "La Piccola Passione" dal n. 44 al n. 47:

44 LA LAVANDA DEL PIEDI, 1624

Lieure 537 I/III; (mm. 77x55). [13507A]

45 IL GIUDIZIO, 1624

Lieure 541 I/III; (mm. 77x60). [13511A]

46 LA FLAGELLAZIONE, 1624

Lieure 542 I/III; (mm. 77x57). [13512A]

47 GESÙ INCORONATO DI SPINE, 1624

Lieure 544 I/III; (mm. 75x59). [13514A]

Acqueforti, firmate in lastra.

Superbe prove nel primo stato su due. Tiratura coeva. Conservazione eccezionale, con ampi margini tutt'intorno. Caduna Euro 300

48 LA CARRIÈRE DE NANCY, 1627

Acquaforte, firmata in lastra. Lieure 589 II/II; (mm. 157x503). [25462A]

Magnifica prova nel secondo stato su due. Tiratura su carta leggermente azzurra (come di consueto per un gruppo di lastre stampate alla fine del XVII secolo), databile alla fine del XVII secolo. Conservazione perfetta, ad eccezione di restauri ai margini e con visibile la piega centrale. Con sottile margine tutt'intorno oltre la linea marginale. Euro 700

49 L'ASSEDIO DE LA ROCHELLE, 1629

Acquaforte in sei lastre, in lastra. Lieure 655 1^aA II/II, 2^aA II/II, 3^aA II/II, 1^aB II/II, 2^aB II/II, 3^aB II/II. (mm. c.a 1460x1670). [17065A]

Splendide prove di qualità omogenea nel secondo stato su due. Tiratura moderna della Calcografia del Louvre su carta con la filigrana 'Arches'. Conservazione eccezionale, con margini intonsi. Si segnala che i margini laterali delle tavole centrali confinanti con le altre tavole sono rifilati per assemblare la composizione, come era uso anche in antichità. Lieure segnala che questa tiratura è di alta qualità poiché i rami furono poco usati. Euro 2.500

50 VEDUTA DEL LOUVRE, 1630

Acquaforte, firmata in lastra. Lieure 667 IV/V; (mm. 151x338). [20518A]

Bellissima prova nel quarto stato su cinque. Tiratura circa 1680-90. Conservazione perfetta, salvo una piccolissima crepa sul lato sinistro e di piccolissimi difetti nel cielo verso destra perfettamente restaurati ed invisibili al recto. Con piccolo margine tutt'intorno. Euro 800

JACQUES CALLOT

Dalla serie "Il Figliol prodigo" dal n. 51 al n. 53:

- 51 IL FIGLIOL PRODIGO DISSIPA I SUOI BENI, 1634
Lieure 1407 III/III. [14706A]
- 52 LA ROVINA DEL FIGLIOL PRODIGO, 1634
Lieure 1408 III/III. [14707A]
- 53 IL FIGLIOL PRODIGO RITORNA ALLA CASA PATERNA, 1634
Lieure 1411 III/III. [14710A]
Acqueforti. (mm. c.a 60x80).
Magnifiche prove nello stato definitivo. Tiratura seconda metà del XVII secolo.
Conservazione perfetta, con piccoli margini tutt'intorno. Caduna Euro 130

CLAUDE GELLÉE detto IL LORENESE, Chamagne 1600 - Roma 1682

- 54 L'APPARIZIONE DELL'ANGELO, 1630 c.a
Mannocci 5 V/V; (mm. 105x170). [4239B] Euro 280
- 55 IL NAUFRAGIO, 1638-41
Mannocci 35 V/V; (mm. 129x185). [4229B] Euro 280
- 56 IL PORTO CON IL FARO, 1638-41
Mannocci 37 V/V; (mm. 137x196). [4234B] Euro 320
- 57 MERCURIO ED ARGO, 1662
Mannocci 42 III/III; (mm. 157x216). [4246B] Euro 350
- 58 IL TEMPO, APOLLO E LE STAGIONI, 1662
Mannocci 43 VII/VII; (mm. 195x259). [4242B] Euro 370
- 59 IL PASTORE, 1663
Mannocci 44 V/V; (mm. 170x227). [4245B] Euro 390
Acqueforti, firmate in lastra.
Magnifiche prove nello stato definitivo. Tiratura inizio XIX secolo. Conservazione eccezionale, con piccolo margine oltre la linea marginale.

REMBRANDT HARMENSZOOM VAN RIJN, Leyda 1606 – Amsterdam 1669

- 60 LA RESURREZIONE DI LAZZARO, LASTRA PICCOLA, 1642
Acquaforte, firmata e datata in lastra. White-Boon 72 II/II; (mm. 149x112). [25103A]
Superba prova nello stato definitivo. Tiratura nella seconda metà XVII secolo.
Conservazione perfetta, con sottilissimo margine tutt'intorno oltre l'impronta del rame. Euro 4.000
- 61 LA MENDICANTE APOGGIATA AD UN BASTONE, 1646
Acquaforte, firmata e datata in lastra. White-Boon 170; (mm. 80x46). [24631A]
Splendida prova nell'unico stato. Tiratura coeva. Conservazione perfetta, si segnala l'usuale mancanza di circa 10 mm. sulla parte destra non incisa. Completa all'impronta del rame. Euro 2.500

REMBRANDT HARMENSZOON VAN RIJN

- 62 UOMO BARBUTO AGGHINDATO ALL'ORIENTALE CON CAPPELLO DI PELLICCIA
(forse il padre dell'artista), 1631
Acquaforte. White-Boon 263 IV/IV; (mm. 120x104). [25291A]
Superba e rara prova nello stato definitivo. Tiratura coeva. Conservazione perfetta, ad eccezione di leggere macchie e pieghe appena visibili al recto. Leggermente rifilata all'interno dell'impronta del rame. Nowell Ustick, nel suo studio sulla rarità delle acqueforti di Rembrandt assegna la qualifica 'R-' valutando esistenti da 75 a 125 esemplari. Euro 4.500
- 63 RITRATTO DI SASKIA ED ALTRE FIGURE, 1636
Acquaforte. White-Boon 365; (mm. 152x125). [25445G]
Magnifica prova nell'unico stato. Tiratura seconda metà del XVIII secolo. Conservazione eccezionale, con piccolo margine (5-8 mm.) tutt'intorno oltre l'impronta del rame. Euro 2.200

REMBRANDT HARMENSZOON VAN RIJN (SCUOLA)

- 64 FUGA IN EGITTO, 1633
Acquaforte. Cfr. White-Boon 52. (mm. 89x62). [SN/022]
Bella prova. Tiratura XIX secolo. Conservazione perfetta, con buon margine tutt'intorno. Incisa in controparte probabilmente da Watelet. Euro 200
- 65 LA ZINGARA SPAGNOLA DETTA PRECIOSA, 1642 c.a.
Acquaforte. Cfr. White-Boon 120; (mm. 132x120). [8283B]
Bellissima prova. Tiratura XVIII secolo. Conservazione perfetta, salvo leggerissimi difetti sul margine destro e superiore. Con piccolo margine tutt'intorno. Incisore Pierre François Basan. Euro 250
- 66 DONNA ANZIANA ADDORMENTATA, 1635-37
Acquaforte. (mm. 66x51). [SN/024]
Magnifica prova. Tiratura XIX secolo coeva all'incisore. Conservazione perfetta, con buoni margini. Euro 200
- 67 REMBRANDT INCISORE, 1658
Acquaforte. (mm. 153x82). [SN/023]
Magnifica prova. Tiratura coeva all'incisore. Conservazione perfetta, con buon margine tutt'intorno. Incisore Mariette. Euro 160

GIOVANNI BENEDETTO CASTIGLIONE detto IL GRECHETTO, Genova 1609 - Mantova 1670

Dalla serie "Piccole teste acconciate all'orientale" dal n. 68 al n. 72:

- 68 TESTA DI VECCHIO CON TURBANTE VOLTO A DESTRA, 1645-50
Bellini 28; (mm. 110x79). [24387A] Euro 550
- 69 TESTA DI GIOVANE VOLTO A DESTRA CON IL CAPO RECLINATO, 1645-50
Bellini 34; (mm. 109x80). [24388A] Euro 500
- 70 UOMO CON LA TROMBA, 1645-50
Bellini 35; (mm. 105x80). [24382A] Euro 600

GIOVANNI BENEDETTO CASTIGLIONE detto IL GRECHETTO

- 71 TESTA DI VECCHIO CON BARBA E TURBANTE, 1645-50
Bellini 36; (mm. 106cx77). [24374A] Euro 600
- 72 TESTA DI DONNA DI PROFILO VERSO DESTRA, 1645-50
Bellini 38; (mm. 108x79). [24381A] Euro 500
Acqueforti, firmate in lastra.
Magnifiche prove nell'unico stato. Tiratura XVIII secolo su carta di Cina. Conservazione eccezionale, con sottilissimo margine tutt'intorno.

Dalla serie "Grandi teste acconciate all'orientale" dal n. 73 al n. 74:

- 73 UOMO VOLTO A SINISTRA, CON UN FIOCCO SULLA FRONTE, 1645-50
Bellini 44 II/III; (mm. 176x149). [24369A] Euro 1.000
- 74 RITRATTO IN OMBRA DI UN UOMO VISTO DI FRONTE, 1645-50
Bellini 45 II/III; (mm. 176x146). [24368A] Euro 1.100
Acqueforti, firmate in lastra.
Magnifiche prove nell'unico stato. Tiratura XVIII secolo su carta di Cina. Conservazione eccezionale, con sottilissimo margine tutt'intorno.

GIOVANNI BENEDETTO CASTIGLIONE detto IL GRECHETTO (da)

Dalla serie "Varii capricci e paesi" dal n. 75 al n. 79:

- 75 LA MANDRIA IN CAMMINO, 1758-59
Bozzolato 4; (mm. 290x428). [24833A]
- 76 NOÈ CONDUCE GLI ANIMALI ALL'ARCA, 1758-59
Bozzolato 6; (mm. 291x429). [24837A]
- 77 LA MANDRIA IN CAMMINO SEGUITA DAL PASTORE E LA SUA FAMIGLIA, 1758-59
Bozzolato 7; (mm. 290x428). [24835A]
- 78 LA MANDRIA IN DISCESA DA UN PENDIO, 1758-59
Bozzolato 8; (mm. 288x427). [24834A]
- 79 LA RESURREZIONE DI LAZZARO, 1758-59
Bozzolato 9; (mm. 290x428). [24836A]
Acqueforti.
Superbe prove nell'unico stato. Tiratura su carta coeva con la filigrana "stemma con le mezzelune e le lettere AT" databile nell'ultimo quarto del XVIII secolo. Conservazione eccezionale, ad eccezione di leggerissime macchie sui margini bianchi fuori dall'impronta del rame. Incisore Gaetano Zompini (Nervesa 1700 – Venezia 1778).
Caduna Euro 500

STEFANO DELLA BELLA, Firenze 1610 – 1664

- 80 UN FANCIULLO PORTA UN CUCCILO SULLA SPALLA, 1662 c.a
Acquaforte, firmata in lastra. De Vesme-Massar 99 II/III, Ortolani 99 III/III; (mm. 147x138). [585B]
Magnifica prova nel secondo stato su tre o nel terzo stato su tre secondo Ortolani, con ancora parzialmente visibile l'effetto di *lavis*. Tiratura ultimo quarto del XVII secolo. Conservazione eccezionale, con sottilissimo margine tutt'intorno oltre l'impronta del rame.
Euro 800

STEFANO DELLA BELLA

- 81 LA BATTAGLIA DEGLI AMALECITI, 1649 c.a.
Acquaforte, firmata in lastra. De Vesme-Massar 3 II/II, Ortolani 3 II/III; (mm. 121x275). [591B]
Magnifica prova nel secondo stato su due o su tre secondo Ortolani (il primo stato è estremamente raro). Tiratura seconda metà del XVII secolo, con la filigrana del 'grappolo d'uva con lettere RC' (Ortolani 3). Conservazione buona, ad eccezione di restauri agli angoli e nel cielo verso destra, si segnala due interventi in inchiostro antico nel testo (la terza parola al posto di *sulpices* diventa *dulpices*, e la decima invece di *ense* diventa *ensi*). Con sottilissimo margine visibile in alcuni tratti oltre l'impronta del rame. Euro 600
- Dalla serie "Raccolta di diversi pezzi per l'arte del ritratto e diverse figure e fregi" dal n. 82 al n. 83:
- 82 TESTA DI DONNA DI PROFILO VERSO SINISTRA, 1646 c.a.
De Vesme-Massar 342; (mm. 110x82). [996R]
- 83 TESTA DI DONNA DI PROFILO VERSO DESTRA, 1646
De Vesme-Massar 345; (mm. 85x65). [1015R]
Acqueforti, monogrammate in lastra.
Bellissime prove nell'unico stato. Tiratura XIX secolo. Conservazione perfetta, salvo leggerissime macchie. Con buoni margini tutt'intorno oltre l'impronta del rame. Caduna Euro 100
- Dalla serie "Principi del disegno" dal n. 84 al n. 86:
- 84 TESTA DI VECCHIO SOLDATO CON LA BARBA, 1649
De Vesme-Massar 378 II/III; (mm. 121x153). [10784A]
- 85 TESTA DI VECCHIO INCORONATA DI LAURO, 1641
De Vesme-Massar 385 II/II; (mm. 119x150). [18835A]
- 86 TESTA DI ADOLESCENTE VOLTO A SINISTRA, 1641
De Vesme-Massar 388 II/II; (mm. 127x156). [18837A]
Acqueforti, firmate in lastra.
Splendide prove nello stato definitivo. Tiratura coeva. Conservazione eccezionale, con ampi margini tutt'intorno. Caduna Euro 240
- 87 I SATIRI, 1646 c.a.
Acquaforte, firmata in lastra. De Vesme-Massar 719; (mm. 142x137). [18856A]
Splendida e rarissima prova nell'unico stato. Tiratura coeva. Conservazione eccezionale, con ampi margini tutt'intorno. Euro 700
- 88 VEDUTA DI FIRENZE, 1655
Acquaforte, firmata in lastra. De Vesme-Massar 783 IV/IV; (mm. 245x185). [24305A]
Splendida prova nel quarto stato su quattro. Tiratura alla fine del XVII secolo. Conservazione perfetta, con sottile margine tutt'intorno oltre la linea marginale. Dalla serie "I grandi paesaggi in verticale".
De Vesme erroneamente cita la stampa come veduta di Roma, in realtà sono ben visibili i contorni di Firenze, come confermato dalla Dottoressa Massar. Euro 750

STEFANO DELLA BELLA

Dalla serie: "Vedute del porto di Livorno" dal n. 89 al n. 90:

- 89 LA GALERA CON IL PONTE COPERTO DI VELE, 1654-55
Acquaforte, firmata in lastra. De Vesme-Massar 848 I/II. (mm. 246x366). [5466B]
Magnifica prova nel primo stato su due. Tiratura alla metà del XVII secolo, con la filigrana del 'sole nel cerchio' (Ortolani 1) e la contromarca del 'giglio con le lettere AS'. Conservazione perfetta, ad eccezione di leggere abrasioni nel cielo. Con sottile margine visibile a tratti oltre l'impronta del rame.. Euro 1.600
- 90 VEDUTA DI UNA PARTE DELLE FORTIFICAZIONI DI LIVORNO, 1654-55
Acquaforte, firmata in lastra. De Vesme-Massar 849 I/II; (mm. 251x350). [5465B]
Magnifica prova nel primo stato su due. Tiratura alla metà del XVII secolo, con la filigrana della 'testa coronata nel cerchio' (Ortolani 3) con la contromarca delle 'sei montagne' (Ortolani 9). Conservazione perfetta, ad eccezione di abrasioni nel cielo perfettamente restaurate. Con margine da sottile a sottilissimo oltre l'impronta del rame. Euro 1.500

Dalla serie "Raccolta di vari capricci" dal n. 91 al n.92:

- 91 SCUDO CON DUE FANCIULLE CON UN VASO DI FIORI, 1646
De Vesme-Massar 1036 III/III. (mm. 235x185). [932R]
- 92 FREGIO CON CANI DA CACCIA, CERVO E CINGHIALE, 1646
De Vesme-Massar 1039 III/III. (mm. 156x250). [935R]
Acqueforti, firmate in lastra.
Bellissime prove nello stato definitivo. Tiratura inizio XIX secolo. Conservazione perfetta. Con buoni margini tutt'intorno. Caduna Euro 120
- 93 IL PORCOSPINO, 1654
Acquaforte. De Vesme-Massar CII; (mm. 67x72). [24049A]
Superba ed estremamente rara prova nell'unico stato. Tiratura alla metà del XVII secolo. Conservazione perfetta, completa all'interno dell'impronta del rame. Questa stampa era considerata rarissima già nel Settecento. Euro 2.100

ADRIAEN VAN OSTADE, Haarlem 1610 - 1684

- 94 IL FUMATORE DI PIPA SEDUTO, 1672 c.a Euro 700
Acquaforte, firmata in lastra. Godefroy 6 VI/VI; (mm. 106x92). [19916A]
- 95 IL CONTADINO CON LE MANI DIETRO LA SCHIENA, 1640 c.a
Acquaforte e bulino, monogrammata. Godefroy 21 VI/VI, (mm. 86x63). [19930A] Euro 400
- 96 IL CONTADINO CON IL MANTELLO, 1638 c.a
Acquaforte e bulino, monogrammata. Godefroy 22 VII/VII; (mm. 87x64). [19931A] Euro 390
- 97 IL PESCATORE ALLA LENZA, 1653 c.a
Acquaforte e bulino, monogrammata. Godefroy 26 VII/VII; (mm. 112x160). [19936A] Euro 1.300

ADRIAEN VAN OSTADE

- 98 IL MERCANTE DI OCCHIALI, 1646 c.a.
Acquaforte, bulino e puntasecca, firmata. Godefroy 29 VI/VI; (mm. 105x90). [19939A] Euro 850
- 99 IL PADRE E IL FIGLIO, 1648
Acquaforte e bulino, firmata e datata. Godefroy 33 V/V; (mm.127x94). [19943A] Euro 700
- 100 I GIOCATORI DI BACKGAMMON, 1682 c.a.
Acquaforte e bulino, firmata. Godefroy 39 VI/VI; (mm. 85x75). [19948A] Euro 500
- Magnifiche prove nello stato definitivo. Tiratura alla metà del XVIII secolo. Conservazione perfetta, con piccolo margine tutt'intorno.

CORNELIS BEGA, Haarlem 1620 - 1664

- 101 DONNA CHE FUMA LA PIPA, 1638-53
Hollstein -D&F- I.208.11 III/III; (mm. 55x47). (4279B) Euro 100
- 102 DONNA CHE BEVE DALLA ZUCCA, 1638-53
Hollstein -D&F- I.208.12 II/II; (mm. 64x55). (4271B) Euro 100
- 103 IL BEVITORE DI BIRRA, 1638-53
Hollstein -D&F- I.211.16 II/II; (mm. 84x60). (4286B) Euro 100
- 104 LA DANZA NELL'OSTERIA, 1638-53
Hollstein -D&F- I.220.26 III/III; (mm. 87x77). (4274B) Euro 150
- 105 LA MADRE CHE ALLATTA, 1638-53
Hollstein -D&F- I.222.28 II/II; (mm. 95x81). (4275B) Euro 160
Acqueforti.
 Bellissime prove nello stato definitivo. Tiratura inizio del XIX secolo. Conservazione perfetta, complete alla linea marginale.

ISRAEL SILVESTRE, Nancy 1621 - Parigi 1691

- 106 VEDUTA DEL PALAZZO MAGGIORE, 1643 [4311B]
- 107 ARCO DI COSTANTINO, 1643 [4316B]
Acqueforti. Faucheux 34.3, 7; (mm. c.a 70x155).
 Bellissime prove. Tiratura 1790-1810. Conservazione perfetta. Complete della linea marginale. Caduna Euro 100
- 108 IL BUCINTORO DI VENEZIA, 1648
Acquaforte. Faucheux 66.19.2; (mm. 85x71). [12253A]
 Splendida prova nell'unico stato. Tiratura XVIII secolo. Conservazione perfetta, con margini da piccoli a buoni tutt'intorno. Dalla serie "Vedute d'Italia". Euro 170
- 109 LA REGGIA DI VERSAILLES DAL GRANDE VIALE, 1674
Acquaforte, firmata e datata in lastra. Faucheux 317.298.9; (mm. 375x497). [20494A]
 Superba prova nello stato definitivo. Tiratura XVIII secolo su carta con la filigrana 'casa con gli uccelli'. Conservazione perfetta, con buon margine tutt'intorno. Dalla serie: "Versailles". Euro 500

KAREL DU JARDIN, Amsterdam 1622 - Venezia 1678

- 110 I CANI DA CACCIA, 1652 c.a
Hollstein -D&F- VI.31.5 III/III; (mm. 153x135). [13761A] Euro 180
- 111 IL PASTORE CON IL GREGGE, 1653
Hollstein -D&F- VI.31.7 III/III; (mm. 151x138). [13763A] Euro 250
- 112 IL PORCILE, 1652
Hollstein -D&F- VI.31.8 III/III; (mm. 153x138). [13764A] Euro 200
- 113 DUE CAPRE CON I CUCCIOLI, 1656-58
Hollstein -D&F- VI.33.13 II/II; (mm. 123x151). [13769A] Euro 180
Acqueforti, firmate e/o monogrammate e datate in lastra.
Magnifiche prove nello stato definitivo. Tiratura intorno alla metà del XVII secolo su carta con la filigrana del 'basilisco'. Conservazione perfetta, con piccolo margine tutt'intorno oltre l'impronta del rame.
- 114 I DUE PORCELLI, 1656
Hollstein -D&F- VI.33.15 II/II; (mm. 119x153). [11759A] Euro 100
- 115 PAESAGGIO CON IL GREGGE, 1635
Hollstein -D&F- VI.38.33 III/III; (mm. 168x221). [11772A] Euro 220
Acqueforti, firmate in lastra.
Magnifiche prove nello stato definitivo. Tiratura prima metà del XVIII secolo. Conservazione eccezionale, con buon margine tutt'intorno oltre l'impronta del rame.

MAESTRO ANONIMO ITALIANO DEL XVII SECOLO

Dalla serie "Vita di Sant'Antonio" dal n. 116 al n. 120:

- 116 SANT'ANTONIO VICINO AI MENDICANTI [8285B]
- 117 LE TENTAZIONI DI SANT'ANTONIO [8287B]
- 118 GLI INSEGNAMENTI DI SANT'ANTONIO [8290B]
- 119 LA DIVISIONE DEI PANI [8293B]
- 120 SANT'ANTONIO CIRCONDATO DAI DEMONI [8294B]
Acqueforti. (mm. c.a 230x160).
Magnifiche prove. Tiratura XVII-XVIII secolo su carta con la filigrana 'camera apostolica'. Conservazione perfetta, salvo leggere macchie sui margini. Con ampi margini tutt'intorno. Caduna Euro 70

ANONIMO DEL XVII SECOLO

- 121 LA BATTAGLIA NAVALE DEL 28 FEBBRAIO 1653 A PORTLAND, 1653
Acquaforte, firmata in lastra (illeggibile). (mm. 140x172). [8573B]
Splendida prova nell'unico stato. Tiratura coeva. Conservazione perfetta, con buoni margini tutt'intorno oltre l'impronta del rame. Nel testo sovrastante sono elencati i nomi dei comandanti delle navi. Euro 100

GIOVANNI BATTISTA FALDA, Valduggia 1643 - Roma 1678

- 122 FONTANA DI SAN PIETRO IN MONTORIO, 1665-67
Acquaforte, firmata in lastra. T.I.B. Commentary (Bellini) 47.10.016 I/III; (mm. 210x285). [18343A]
Superba prova nel primo stato su tre. Tiratura coeva. Conservazione perfetta, tracce di piega centrale. Con buon margine tutt'intorno. Dalla serie "Le fontane di Roma".
Euro 300

WILLIAM HOGARTH, Londra 1697 - 1764

- 123 IL LIBERTINO IMPRIGIONATO, 1735
Acquaforte, firmata in lastra. Paulson 138 III/IV; (mm. 351x404). [17869A]
Splendida prova nel terzo stato su quattro. Tiratura coeva. Conservazione perfetta, con piccolo margine tutt'intorno oltre l'impronta del rame. Dalla serie "La carriera del libertino".
Euro 400
- 124 IL POETA AFFLITTO, 1736-7
Acquaforte, firmata in lastra. Paulson 145 III/III; (mm. 360x446). [10363A]
Splendida prova nello stato definitivo. Tiratura inizio XIX secolo. Conservazione perfetta, con buon margine tutt'intorno.
Euro 250
- 125 ATTORI GIROVAGHI SI PREPARANO PER LA SCENA, 1738
Acquaforte, firmata in lastra. Paulson 150 IV/IV; (mm. 455x569). [9239A]
Bellissima prova nello stato definitivo. Tiratura inizio XIX secolo. Conservazione perfetta, salvo leggere macchie. Con buon margine tutt'intorno.
Euro 250
- 126 I MUSICANTI RUMOROSI, 1741
Acquaforte, firmata in lastra. Paulson 152 III/III; (mm. 364x415). [9239A]
Bellissima prova nello stato definitivo. Tiratura inizio XIX secolo. Conservazione perfetta, salvo leggere macchie. Con buon margine tutt'intorno.
Euro 250
- 127 MARTIN FOLKES, ANTIQUARIO, 1742
Acquaforte, firmata in lastra. Paulson 154 IV/IV; (mm. 333x237). [13669A]
Bellissima prova nello stato definitivo. Tiratura inizio XIX secolo. Conservazione perfetta. Con buon margine tutt'intorno.
Euro 120

Dalla serie "Lo zelo e l'indolenza" dal n. 128 al n. 129:

- 128 LO ZELANTE ENTRA NELLE GRAZIE DEL SUO PADRONE, 1747
Paulson 171 II/II; (mm. 268x345). [9257A]
- 129 LO ZELANTE SPOSA LA FIGLIA DEL PADRONE, 1747
Paulson 173 V/V; (mm. 267x340). [9259A]
Acqueforti, firmate in lastra.
Bellissime prove nello stato definitivo. Tiratura inizio XIX secolo. Conservazione perfetta, salvo leggere macchie nei margini. Con piccolo margine tutt'intorno.
Caduna Euro 150

WILLIAM HOGARTH

- 130 I CINQUE ORDINI DI PARRUCCHE, 1761
Acquaforte, firmata in lastra. Paulson 209 III/III; (mm. 304x221). [9293A]
Bellissima prova nello stato definitivo. Tiratura inizio XIX secolo. Conservazione perfetta, salvo leggere macchie. Con margine da piccolo ad ampio tutt'intorno.
Euro 200

WILLIAM HOGARTH (da)

- 131 ILLUSTRAZIONE PER LA PROSPETTIVA DI TAYLOR, 1760-61
Paulson 235. Incisore Woollet. (mm. 244x399). [9301A] Euro 80
- 132 UN'UDIENZA ALLA CASA DEI COMUNI, 1803
(mm. 543x402). Incisore Fogg. [712R] Euro 100
- 133 UDIENZA PER IL RICONOSCIMENTO DI PATERNITÀ, 1805 C.A.
(mm. 310x363). Incisore Cook. [13655A] Euro 60
Acqueforti.
Bellissime prove nello stato definitivo. Tiratura coeva all'incisore. Conservazione perfetta, salvo leggere macchie. Con margine da piccolo ad ampio tutt'intorno.

GIUSEPPE VASI, Corleone 1710 - Roma 1782

Dalla serie "Nuova raccolta di cento principali vedute di Roma" dal n. 134 al n.143:

- 134 TEMPIO DI ANTONINO E FAUSTINA [24712A]
- 135 TERME DI DIOCLEZIANO [24735A]
- 136 OBELISCO DELLA BASILICA DI S. MARIA MAGGIORE [24733A]
- 137 PONTE SALARO [24737A]
- 138 PANTEON DI AGRIPPA [24752A]
- 139 INTERNO DEL PANTEON DI AGRIPPA [24753A]
- 140 COLONNA TRAIANA [24743A]
- 141 TEMPIO DI VESTA [24772A]
- 142 PONTE SISTO [24778A]
- 143 PONTE MAMMOLO [24787A]
Acqueforti, monogrammate in lastra. Brunet V.1098, Thieme-Becker XXXIV.130. (mm. c.a 150x200).
Magnifiche prove nell'unico stato. Tiratura inizio XIX secolo. Conservazione perfetta, salvo leggere macchioline sui margini bianchi. Con ampi margini tutt'intorno.
Caduna Euro 100

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI, Mogliano di Mestre 1720 - Roma 1778

Dalla serie "Vedute della Repubblica" dal n. 144 al n. 147:

- 144 ARCO DI TITO IN ROMA, 1745-48 Euro 1.250
Wilton-Ely 109, Villa Salamon G7 III/IV; (mm. 130x262). [16007A]
- 145 TEMPIO DI GIOVE TONANTE E TEMPIO DELLA CONCORDIA, 1745-48 Euro 1.200
Wilton-Ely 110, Villa Salamon G8 III/IV; (mm. 135x270). [16006A]

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI

- 146 VESTIGIA DEL TEMPIO DI GIOVE STATORE, 1745-48 Euro 800
Wilton-Ely 113, Villa Salamon G11 II/III; (mm. 134x271). [16002A]
- 147 TEMPIO DI POLA IN ISTRIA, 1745-48 Euro 950
Wilton-Ely 125, Villa Salamon G21 I/II; (mm. 136x275). [16017A]
Acqueforti, firmate in lastra.
 Splendide prove (stati indicati vicino al catalogatore). Tiratura coeva. Conservazione eccezionale, con ampi margini tutt'intorno.
- 148 VEDUTA DEL PONTE LUGANO SULL'ANIONE, 1763 Euro 800
Acquaforte, firmata in lastra. Wilton-Ely 201, Hind 68 IV/IV; (mm. 450x655). [12343A]
 Splendida prova nello stato definitivo. Tiratura alla metà del XIX secolo (Calco-grafia). Conservazione perfetta, con ampi margini tutt'intorno.
 Dalla serie "Vedute di Roma".
- 149 VEDUTA DEL TEMPIO DI NETTUNO, 1778 Euro 800
Acquaforte, firmata in lastra. Wilton-Ely 727, Focillon 592; (mm. 480x707). [3763B]
 Splendida prova nello stato definitivo. Tiratura alla metà del XIX secolo (Calco-grafia). Conservazione perfetta, con ampi margini tutt'intorno.
 Dalla serie "Vedute di Pesto".

ALEXANDER RUNCIMAN, Edimburgo 1736 - 1785

- 150 DONNA PENSIEROSA, 1766-61 Euro 140
Firmata. (mm. 139x84). [4267B]
- 151 SANT'ORSOLA E IL PRINCIPE IN PELLEGRINAGGIO, 1766-71 Euro 170
Firmata. (mm. 223x188). [4263B]
- 152 PERSEO E LA GORGONE ADDORMENTATA, 1766-61 Euro 170
Firmata. (mm. 165x261). [4266B]
- 153 DONNA SUL BORDO DELL'ACQUA, 1766-61 Euro 140
Firmata. (mm. 135x90). [4264B]
Acqueforti. I. Mackenzie pag. 278.
 Bellissime prove nell'unico stato. Tiratura 1790-1800. Conservazione perfetta, complete della parte incisa. Incollate su un supporto di carta coeva.

FRANCISCO GOYA Y LUCIENTES, Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828

Dalla serie "Los Caprichos" dal n. 154 al n. 156:

- 154 DIOS LA PERDONE: Y ERA SU MADRE, 1793-97 Euro 700
Acquaforte, acquatinta e puntasecca. Harris 51 III5/III12. (mm. 200x150). [16238A]
- 155 PORQUE ESCONDERLOS?, 1793-97 Euro 600
Acquaforte, acquatinta brunita e puntasecca. Harris 53 III5/III12; (mm. 215x150). [16247A]

FRANCISCO GOYA Y LUCIENTES

- 156 CHITON, 1793-97
Acquaforte, acquatinta e bulino. Harris 63 IIIV/III12; (mm. 215x150). [16245A]
 Euro 600
 Magnifiche prove nella quinta edizione su dodici del 1881-86 di 210 esemplari. Conservazione eccezionale, con ampi margini tutt'intorno.
- 157 MADRE INFELIZ, 1810
Acquaforte, acquatinta, brunitio e puntasecca. Harris 170 (mm. 155x198). [SN/ES3]
 Splendida e rara prova nella quarta edizione su sette. Tiratura della Calcografia Nazionale di Madrid, inizio del XX secolo su carta Arches in 275 esemplari. Conservazione eccezionale, con ampi margini (40-85 mm.) tutt'intorno. Dalla serie "Los desastres de la guerra".
 Euro 740

Dalla serie "Los Proverbios o Desparate" dal n. 158 al n. 160:

- 158 POR TEMOR NO PIERDAS HONOR- DISPARATE DE MIEDO, 1795-98
Acquaforte e acquatinta brunita e puntasecca. Harris 249 III10/III10. (mm. 245x350). [24002A]
 Euro 800
- 159 SIN RECOMENDARSE A DIOS NI AL DIAB,LO – DISPARATE CLARO, 1795-98
Acquaforte e acquatinta brunita e lavis. Harris 262 III10/III10. (mm. 245x350). [24026A]
 Euro 650
- 160 SANAN CUCHILLADAS MAS NO MALAS PALABRAS, 1795-98
Acquaforte e acquatinta brunita. Harris 263 III10/III10. (mm. 245x350). [24014A]
 Euro 600
 Splendide prove nella decima edizione su dieci stampata in pochi esemplari nel 1970 dalla Calcografia Nazionale di Madrid per la Reale Accademia di San Fernando. Tiratura su carta vellina per acqueforti con la filigrana 'stemma circondato da alloro coronato' e la data '1970'. Questa edizione non è mai stata catalogata e ne diamo qui la prima registrazione. Tomàs Harris, nel suo esaustivo catalogo del 1964 sull'opera grafica di Goya, non poteva essere al corrente di questa edizione avvenuta sei anni dopo. Conservazione eccezionale, con margini intonsi.

Dalla serie "Los Proverbios – Seconda serie" dal n. 161 al n. 162:

- 161 UNA REINA DEL CIRCO, 1817-24
Harris 267 III2/III2; (mm. 247x357). [23999A]
 Euro 1.400
- 162 OTRAS LEYES POR EL PUEBLO, 1817-24
Harris 268 III2/III2; (mm. 243x350). [24000A]
 Euro 1.400
Acqueforti, acquatinta brunita e puntasecche.
 Splendide prove nella seconda edizione su due (la seconda edizione, non catalogata dallo Harris, fu eseguita da Sagot Le Garrec nel XX secolo). Tiratura su carta con la filigrana 'Richard Bass' (la prima edizione fu pubblicata dalla rivista L'Art come tavole fuori testo nel 1879). Conservazione eccezionale, con ampi margini tutt'intorno. Tavole aggiuntive della serie.

Dal "Voyage pittoresque ou Description des Royaumes de Naples et de Sicile" di JEAN CLAUDE RICHARD ABBÉ DE SAINT-NON, 1781 – 1786, dal n. 163 al n. 185:

- 163 INTERNO DELLA CHIESA DI SAN GENNARO DURANTE IL MIRACOLO
Inventore Desprez - Incisori Martini, Germain, Nicolet. Salamon-Rollier (2007) 6, L. 154. (mm. 270x370). [22106A] Euro 400
- 164 LA STRADA PER LA GROTTA DI POSILLIPO
Inventore Chatelet - Incisori Desmoulins e Dequevauvillier. Salamon-Rollier (2007) 17, L. 22. (mm. 248x186). [22117A] Euro 260
- 165 PALAZZO DEL PRINCIPE DELLA ROCELLA SUL MARE VICINO AL PALAZZO DELLA REGINA GIOVANNA
Inventore Chatelet - Incisore Vangelisti. Salamon-Rollier (2007) 31, L. 29. (mm. 192x245). [22131A] Euro 220
- 166 VEDUTA DEL VILLAGGIO E DELLA PORTA DI TORRE DELL'ANNUNZIATA
Inventore Desprez - Incisori Duplessi Bertaux e Le Bas. Salamon-Rollier (2007) 58, L. 164. (mm. 253x378). [22158A] Euro 450
- 167 LA GRANDE STRADA A TORRE ANNUNZIATA
Inventore Desprez - Incisori Duplessi Bertaux e Helman. Salamon-Rollier (2007) 59, L. 165. (mm. 252x376). [22159A] Euro 450
- 168 TORRE DEL GRECO
Inventore Desprez - Incisori Queverdo e D'Embrun. Salamon-Rollier (2007) 60, L. 166. (mm. 253x374). [22160A] Euro 450
- 169 INTERNO DEL COLONNATO DEL QUARTIERE DEI SOLDATI A POMPEI
Inventore Desprez - Incisori Allix e Denis. Salamon-Rollier (2007) 126, L. 182. (mm. 170x242). [22226A] Euro 140
- 170 ROVINE DELL'ANFITEATRO DI CAPUA
Incisori Bertaux e D'Embrun. Salamon-Rollier (2007) 160, L. 437. (mm. 258x390). [22260A] Euro 350
- 171 VEDUTA DELLA CORTE DELL'ABBZIA DI MONTE CASSINO VICINO A NAPOLI
Disegnatore Renard - Incisore Berthault. Salamon-Rollier (2007) 165, L. 391. (mm. 255x395). [22265A] Euro 300
- 172 VEDUTA DAL MARE DELLA GROTTA DI PALAZZO AI PIEDI DELL'ABBZIA DI SAN VITO A POLIGNANO
Disegnatore Chatelet - Incisori Desmoulins e D'Embrun. Salamon-Rollier (2007) 193, L. 56. (mm. 191x258). [22293A] Euro 200
- 173 VEDUTA DI BRINDISI
Disegnatore Desprez - Incisori Bertaux e De Ghendt. Salamon-Rollier (2007) 195, L. 207. (mm. 200x255). [22295A] Euro 400
- 174 VEDUTA DI CASTEL ROZETTO IN CALABRIA
Disegnatore Desprez - Incisori Duplessi Bertaux e Guttemberg. Salamon-Rollier (2007) 214, L. 218 (mm. 200x252). [22314A] Euro 240
- 175 VEDUTA DI CORIGLIANO DALLA PIANA DEL FIUME SIBARI (oggi Coscile)
Disegnatore Chatelet - Incisori Allix e De Ghendt. Salamon-Rollier (2007) 219, L. 67. (mm. 194x264). [22319A] Euro 280
- 176 VEDUTA DI CONDOIANA DAGLI APENNINI
Disegnatore Chatelet - Incisori Allix e Dequevauvillier. Salamon-Rollier (2007) 234, L. 75. (mm. 259x369). [22334A] Euro 380
- 177 VEDUTA DEI TEMPLI DI PESTO
Disegnatore Desprez - Incisore Guttemberg. Salamon-Rollier (2007) 249, L. 232. (mm. 179x250). [22349A] Euro 220

Dal "Voyage pittoresque ou Description des Royaumes de Naples et de Sicile"

- 178 LE CASCATE DEL FIUME NEGRO E DEL MULINO DELLA PERTOSA ALL'INGRESSO DELLA VALLE DI DIANA NEI PRESSI DI SALERNO
Disegnatore Chatelet - Incisore De Ghendt. Salamon-Rollier (2007) 250, L. 86. (mm. 205x250). [22350A] Euro 220
- 179 VEDUTA DEL TEMPIO DI CERERE A PESTO
Disegnatore Robert - Incisori Weisbrod e Aliamet. Salamon-Rollier (2007) 252, L. 413. (mm. 245x368). [22352A] Euro 350
- 180 IL FIUME LETTOIANO VICINO A TAORMINA
Disegnatore Chatelet - Incisore De Ghendt. Salamon-Rollier (2007) 277, L. 96. (mm. 189x254). [22377A] Euro 250
- 181 L'ETNA DAL GIARDINO DEL PRINCIPE DI BISCARI VICINO A CATANIA
Disegnatore Chatelet - Incisore Couché. Salamon-Rollier (2007) 301, L. 105. (mm. 199x255). [22401A] Euro 300
- 182 LE SALINE E IL PORTO DI TRAPANI, SULLO SFONDO LE ISOLE EGADI
Disegnatore Desprez - Incisore Lépine. Salamon-Rollier (2007) 337, L. 266. (mm. 197x250). [22437A] Euro 300
- 183 VEDUTA PRESA DALLA CIMA DEL MONTE SAN GIULIANO, LE EGADI SULLO SFONDO
Disegnatore Desprez - Incisore De Ghendt. Salamon-Rollier (2007) 339, L. 267. (mm. 195x253). [22439A] Euro 200
- 184 PARTE DELLE ROVINE DEL TEMPIO DI GIOVE A SELINUNTE
Disegnatore Desprez - Incisore Longueil. Salamon-Rollier (2007) 344, L. 270. (mm. 205x277). [22444A] Euro 200
- 185 VEDUTA DEI DINTORNI DELLA CITTÀ DI PIAZZA ARMERINA IN VAL DI NOTO
Disegnatore Bosredon - Incisore Coiny. Salamon-Rollier (2007) 394, L. 6. (mm. 202x252). [22494A] Euro 240
- Acqueforti con occasionali interventi alla puntasecca, all'acquatinta e al bulino. Firmate in lastra dall'inventore, dal disegnatore e dall'incisore. Questi artisti sono segnalati sotto ogni titolo.*
- Superbe prove nella prima edizione su tre, nel secondo stato su quattro. Tiratura su carta con la filigrana del 'nome di Gesù' o la sua contromarca (cfr. Heawood 2984 e 2985, Parigi 1743). Conservazione eccezionale, ad eccezione di leggerissimi ingiallimenti su poche tavole e solo sui margini. Con margini da piccoli ad ampi oltre l'impronta del rame.
- Al verso: Timbro della collezione del Duca Maximilian Joseph Eugen August Napoleon von Leuchtenberg Principe Romanovsky (Monaco 1817 - San Pietroburgo 1852).

JOHN THOMAS SMITH, Londra 1766 - 1833

- 186 IL PICCOLO VILLAGGIO NEL BOSCO, 1795
(mm. 80x136). [4324B]
- 187 LA GRANDE CAPANNA VICINO AL TORRENTE, 1795
(mm. 86x136). [4327B]
- 188 LE TRE CAPANNE, 1795
(mm. 86x135). [4336B]

JOHN THOMAS SMITH

- 189 CONTADINI NEL BOSCO, 1795
(*mm. 81x137*). [4326B]
- 190 IL PESCATORE, 1795
(*mm. 81x137*). [4328B]
- 191 IL FALEGNAME VICINO A EDMONTON, 1795
(*mm. 135x167*). [4323B]
- 192 L'ENTRATA NEL VILLAGGIO DI STROUD VICINO A EGHAM SURRY, 1795
(*mm. 135x168*). [4333B]
Acqueforti. Mackenzie pag. 296.
Splendide prove nell'unico stato. Tiratura coeva su carta di Cina. Conservazione perfetta, incollate su un supporto di carta coeva. Complete alla linea marginale.
Caduna Euro 90

HONORÉ DAUMIER, Marsiglia 1808 - Valmondois 1879

Dalla serie "Croquis Parisiens" dal n. 193 al n. 195:

- 193 UNE LEÇON DE BOTANIQUE, 1852
Delteil 2319 III/III; (mm. 238x218). [9449A] Euro 140
- 194 COMME QUOI UN SEUL OURS SUFFIT POUR AMUSER DEUX CENTS PARISIENS,
1853
Delteil 2444 II/II; (mm. 276x220). [9455A] Euro 140
- 195 OH! MERCI DE CE QUE TU AS FAIT..., 1856
Delteil 2810 II/II; (mm. 194x251). [9464A] Euro 140
- 196 COMMENT, VOILÀ MES CLERCS..., 1853
Delteil 2398 II/II; (mm. 196x266). [12481A]
Dalla serie "La fluidomanie". Euro 140
- 197 SAVANTS AU COMBLE DE LA JOIE EN CONTEMPLANT LE PREMIER PETIT
CROCODILE NÉ EN FRANCE..., 1858
Delteil 3073 II/II; (mm. 184x248). [12448A]
Dalla serie "La Société d'acclimatation". Euro 120
- 198 JE VOUDRAIS POUVOIR ME FAIRE PROMENER...ON M'PREDRAIT POUR UN
MANDARIN!..., 1869
Delteil 3105 II/II; (mm.230x259). [12464A]
Dalla serie "En Chine". Euro 120

Litografie, monogrammate in lastra.

Magnifiche prove nello stato definitivo. Tiratura coeva con il testo de *Le Charivari* impresso al verso. Conservazione perfetta, ad eccezione di leggere macchie e difetti. Con buoni margini tutt'intorno.

CHARLES FRANCOIS DAUBIGNY, Parigi 1817 – 1878

199 LE BERGER ET LA BERGÈRE, 1874

Acquaforte. Delteil 13.122 VIII/VIII; (mm. 290x220). [24838A]

Perfetto esemplare nello stato definitivo. Tiratura per il Delteil su carta con la filigrana del 'giglio coronato' all'inizio del XX secolo. Conservazione eccezionale, con buoni margini. Euro 800

JULES BRETON, Courrières 1827 - Parigi 1906

200 VEDUTA SERALE DI FINISTERRE, 1882

Acquaforte, firmata e datata in lastra. Thieme-Becker IV.589. (mm. 210x275). [24830A]

Perfetto esemplare nell'unico stato. Tiratura coeva su carta vellina. Conservazione perfetta, con buoni margini tutt'intorno. Da Emile Salmon. Euro 90

JAMES ABBOTT MCNEILL WHISTLER, Lowell (Mass.) 1834 - Londra 1903

201 THE SMITH'S YARD, 1895

Litografia, firmata in lastra con la farfalla. Levy 126 III/III; (mm. 215x183). [23958A]

Perfetto esemplare nella seconda edizione su due. Tiratura su carta vellina all'inizio del XX secolo eseguita da Goulding, amico dell'artista, in 25 esemplari in questa edizione (della prima ne furono stampati 35 esemplari). Conservazione perfetta, ad eccezione di due piccolissime ed invisibili crepe sul margine destro. Con sottilissimo margine tutt'intorno. Euro 1.000

EDGAR DEGAS, Parigi 1834 - 1917

202 LOGES D'ACTRICES, 1875

Acquaforte e acquatinta, biffata. Delteil 28; (mm. 160x212). [6078B]

Perfetto esemplare. Tiratura coeva. Conservazione perfetta, con margini intonsi. Euro 480

PIERRE AUGUSTE RENOIR, Limoges 1841 – Cagnes 1919

203 BERTHE MORISOT, 1892 c.a

Acquaforte. Delteil XVII.4; (mm. 114x93). [25481A]

Perfetto esemplare nello stato definitivo. Tiratura su carta vergellata del XX secolo. Conservazione perfetta, con margini intonsi. Euro 320

204 SUR LA PLAGES, À BERNEVAL, 1892

Acquaforte., firmata in lastra. Delteil XVII.5 III/III; (mm. 140x95). [1414R]

Perfetto esemplare nello stato definitivo. Tiratura su carta vergellata del XX secolo. Conservazione perfetta, con margini intonsi. Euro 400

PIERRE AUGUSTE RENOIR

- 205 LE CHAPEAU ÉPINGLE, 1894
Acquaforte., firmata in lastra. Delteil XVII.8 II/II; (mm. 120x89). [25482A]
Perfetto esemplare nello stato definitivo. Tiratura su carta vergellata del XX secolo. Conservazione perfetta, con margini intonsi. Euro 400
- 206 FEMME NUE COUCHÉE (TOURNÉE À DROITE) seconda lastra, 1906
Acquaforte. Delteil XVII.14; (mm. 135x195). [25484A]
Perfetto esemplare nello stato definitivo. Tiratura su carta vergellata del XX secolo. Conservazione perfetta, con margini intonsi. Euro 400
- 207 BAIGNEUSE DEBOUT À MIS-JAMBES, 1910
Acquaforte. Delteil XVII.23; (mm. 167x112). [25483A]
Perfetto esemplare nello stato definitivo. Tiratura su carta vergellata del XX secolo. Conservazione perfetta, con margini intonsi. Euro 400

CHARLES OLIVER MURRAY, Denholm 1842 - 1915 c.a

- 208 LA SERA NEL SUD DEI DOWNS, 1890 c.a
Acquaforte, firmata in lastra. Mackenzie pag. 230. (mm. 230x300). [24824A]
Perfetto esemplare nell'unico stato. Tiratura coeva su carta vellina. Conservazione perfetta, con piccoli margini tutt'intorno. Interpretazione da Edwin Douglas. Euro 100
- 209 IL RITORNO DAI CAMPI, 1890 c.a
Acquaforte, firmata in lastra. Mackenzie pag. 230. (mm. 212x280). [24814A]
Perfetto esemplare nell'unico stato. Tiratura coeva su carta vellina. Conservazione perfetta, con piccoli margini tutt'intorno. Interpretazione da M. Fisher e J.D. Watson. Euro 90

WILLIAM BRASSEY HOLE, Salisburgo 1846 - Edimburgo 1917

- 210 LA FINE DELLA RIVOLUZIONE DEL '45, 1890 c.a
Acquaforte, firmata in lastra. Mackenzie pag. 162. (mm. 163x253). [24801A]
Perfetto esemplare nell'unico stato. Tiratura coeva su carta vellina. Conservazione perfetta, con buoni margini tutt'intorno. Euro 180
- 211 RITRATTO DI WHISTLER, 1890 c.a
Acquaforte, firmata in lastra. Mackenzie pag. 162. (mm. 295x217). [24826A]
Perfetto esemplare nell'unico stato. Tiratura coeva su carta vellina. Conservazione perfetta, con buoni margini tutt'intorno. Interpretazione da J.A.Whistler. Euro 180

FREDERICK REGAMEY, Parigi 1849-51 - 1925

- 212 IL NUOVO ARRIVATO, 1890 c.a.
Acquaforte. Mackenzie pag. 162. (mm. 283x203). [24807A]
Perfetto esemplare nell'unico stato. Tiratura coeva su carta vellina. Conservazione perfetta, con buoni margini tutt'intorno. Interpretazione da Hugh Cameron.
Euro 120

CLOUGH BROMLEY, Seconda metà del XIX secolo

- 213 VEDUTA DEL SURREY, 1890 c.a.
Acquaforte. Mackenzie pag. 64. (mm. 184x284). [24825A]
Perfetto esemplare nell'unico stato. Tiratura coeva su carta vellina. Conservazione perfetta, con buoni margini tutt'intorno. Interpretazione da Vicat Cole. Euro 90

MAX KLINGER, Lipsia 1857 - Grossjena 1920

Dalla serie "Amore e Psiche" dal n. 214 al n. 216:

- 214 PSICHE CONTEMPLA CUPIDO ADDORMENTATO, 1880
Singer 82 III-IV/IV(V?); (mm. 257x175). [24314A] Euro 850
- 215 IL BACIO TRA CUPIDO E PSICHE, 1880
Singer 104 III-IV/IV(V?); (mm. 256x175). [24321A] Euro 850
- 216 IL MATRIMONIO DI AMORE E PSICHE, 1880
Singer 107 II/II; (mm. 258x175). [24323A] Euro 900
Acqueforti e puntesecche.
Splendide prove nello stato definitivo. Tiratura su carta di Cina fissata ad un supporto di carta vellina, da Fr. Felsing di Monaco per l'editore Theo. Ströfer, Monaco e Norimberga nel 1880. Conservazione perfetta, con sottile margine tutt'intorno oltre l'impronta del rame che si trova a 50-60 millimetri c.a dalla linea marginale.

PIERRE BONNARD, Fontenay-aux-Roses 1867 - Le Cannet 1947

- 217 LE PARC MONCEAU, 1937
Acquaforte, firmata in lastra. Bouvet 114. (mm. 339x260). [24082A]
Perfetto esemplare nell'unico stato. Tiratura coeva su carta vergellata tipo Arches con filigrana 'lettere AMB incrociate' esemplare fuori dall'edizione regolare, con ampi margini come segnalato da Bouvet nel 1937 dalla stamperia Daragnès per la Municipalité parisienne. Dalla serie "Paris 1937". Euro 600

PIERRE BONNARD

Tavole nel testo e fuori testo di Pierre Bonnard per “Dingo” di Octave Mirbeau, Parigi 1924, dal n. 218 al n. 226:

- | | | |
|-----|--|----------|
| 218 | LA CASA DI DINGO
<i>Monogrammata. Bouvet 90.208.17. (mm. 40x180). [18480A]</i> | Euro 200 |
| 219 | LA VISITA
<i>Monogrammata. Bouvet 90.209. (mm. 286x227). [18482A]</i> | Euro 350 |
| 220 | GLI AMICI DI DINGO
<i>Bouvet 90.214.49. (mm. 90x115). [18489A]</i> | Euro 280 |
| 221 | LA ZUFFA DI DINGO
<i>Monogrammata. Bouvet 90.221. (mm. 222x286). [18504A]</i> | Euro 400 |
| 222 | LA GIUSTIZIA
<i>Bouvet 90.215. (mm. 285x225). [18492A]</i> | Euro 450 |
| 223 | DAL NOTAIO JOLITON
<i>Bouvet 90.216.69. (mm. 75x170). [18493A]</i> | Euro 250 |
| 224 | MONSIEUR JOLITON, NOTAIO DI PONTEILLES
<i>Monogrammata. Bouvet 90.217. (mm. 287x225). [18496A]</i> | Euro 450 |
| 225 | UNA GIOVANE MODISTA ACCAREZZA DINGO
<i>Monogrammata. Bouvet 90.229. (mm. 86x225). [18519A]</i> | Euro 600 |
| 226 | LA PASSEGGIATA DI DINGO A PARIGI
<i>Bouvet 90.231.189. (mm. 40x175). [18480A]</i>
<i>Acqueforti.</i> | Euro 220 |

Perfetti esemplari. Tiratura su carta Arches in complessivi 370 esemplari impressi da Louis Fort. Conservazione eccezionale, con margini da piccoli ad ampi tutt'intorno oltre l'impronta del rame. Le lastre sono state distrutte dopo la stampa. Editore Ambroise Vollard.

Tavole nel testo e fuori testo di Pierre Bonnard per “Sainte Monique”, dal n. 227 al n. 246:

- | | | |
|-----|--|----------|
| 227 | SANTA MONICA E IL FIGLIO SANT'AGOSTINO, 1930
<i>Bouvet 111.258.3. (mm. 280x210). [23607A]</i> | Euro 320 |
| 228 | LA CONFESSIONE, 1930
<i>Bouvet 111.259. (mm. 285x200). [23619A]</i> | Euro 300 |
| 229 | LA PARTENZA DI SANT'AGOSTINO, 1930
<i>Bouvet 111.263.7. (mm. 280x200). [23639A]</i> | Euro 400 |
| 230 | THÉOPHILE, 1930
<i>Bouvet 111.264. (mm. 285x210). [23643A]</i> | Euro 320 |
| 231 | LA PARTENZA PER ROMA, 1930
<i>Bouvet 111.266. (mm. 280x190). [23648A]</i> | Euro 350 |
| 232 | SANT'AGOSTINO ED ELENA, 1930
<i>Bouvet 111.268.9. (mm. 240x190). [23651A]</i>
<i>Litografie, monogrammate in lastra.</i> | Euro 380 |

Perfetti esemplari. Tiratura su carta Arches in complessivi 375 esemplari. Conservazione eccezionale, con margini da piccoli ad ampi tutt'intorno. Le lastre sono state distrutte dopo la stampa. Editore Ambroise Vollard, Parigi 1930.

PIERRE BONNARD

- 233 LA TENTAZIONE, 1930
Bouvet 111.278. (mm. 245x174). [23691A] Euro 700
- 234 IL GATTO DI SANTA MONICA, 1930
Bouvet 111.279.17. (mm. 176x120). [23695A] Euro 500
- 235 L'ARRIVO DELLA COLOMBA, 1930
Bouvet 111.279.18.(mm. 175x118). [23694A] Euro 500
- 236 L'ABBRACCIO, 1930
Bouvet 111.282.22. (mm. 176x120). [23698A] Euro 600
Acqueforti, monogrammate in lastra.
Perfetti esemplari. Tiratura su carta Arches in complessivi 375 esemplari. Conservazione eccezionale, con ampi tutt'intorno oltre l'impronta del rame. Le lastre sono state distrutte dopo la stampa. Editore Ambroise Vollard, Parigi 1930.
- 237 SANTA MONICA FANCIULLA [23592A]
- 238 SANTA MONICA E LE AMICHE [23600A]
- 239 LA PARTENZA DI SANT'AGOSTINO [23637A]
- 240 IL MONASTERO [23657A]
- 241 UN PICCOLO VIAGGIO [23675A]
- 242 L'ARRIVO DI THEOPHILE [23642A]
- 243 ILPRIMO GIORNO DI SCUOLA [23606A]
- 244 MONICA E THEOPHILE [23660A]
- 245 IN CERCA DI THEOPHILE [23665A]
- 246 IL GIOCATORE DI GOLF [23679A]
Silografie. Bouvet 111. (mm. c.a 90x55).
Perfetti esemplari. Tiratura su carta Arches in complessivi 375 esemplari. Conservazione eccezionale, con margini da piccoli ad ampi tutt'intorno. Le lastre sono state distrutte dopo la stampa. Editore Ambroise Vollard, Parigi 1930. Caduna Euro 90

GEORGES REDON, Parigi 1869 - 1943

- 247 CE QUE C'EST PRATIQUE!, 1928
(mm. 250x390) . [20548A]
- 248 ETONNEMENT, 1928
(mm. 200x388). [20549A]
- 249 DANS LA VIE IL FAUT RIGOLER, 1928
(mm. 230x310). [20550A]
Litografie a colori, firmate in lastra. Benezit (1999) 11.504.
Splendide prove. Tiratura coeva. Conservazione perfetta, con ampi margini tutt'intorno. Caduna Euro 180

HENRI MATISSE, Le Cateau Cambrésis 1869 – Nizza 1954

250 TEENY, 1938

Linoleumgrafia, monogrammata e datata. Duthuit 723; (mm. 292x220). [24917A]
Perfetto e raro esemplare nella seconda edizione su due. Tiratura su carta vellina come tavola fuori testo tirata in 500 esemplari (500 esemplari non sono considerati tiratura corrente) per il *XXème Siècle* del 1938. Conservazione eccezionale, con margini. Euro 1.400

Tavole fuori testo per “Jazz” dal n. 251 al n. 257:

251 LE CIRQUE, 1947 (Illustrazione della copertina)

(mm. 335x509). [21112A]

Euro 950

252 LE LOUP, 1947

(mm. 390x585). [21176A]

Euro 250

253 LE COEUR, 1947

(mm. 352x568). [21117A]

Euro 250

254 L'ENTERREMENT DE PIERROT, 1947

(mm. 377x559). [21160A]

Euro 350

255 L'AVALEUR DES SABRES, 1947

(mm. 365x283). [21123A]

Euro 700

256 LE DESTIN, 1947

(mm. 383x587). [21146A]

Euro 250

257 LE LAGON III, 1947

(mm. 377x592). [21089A]

Euro 200

Litografie a colori da papier gouache-découpé. Duthuit 22.

Perfetti esemplari in edizione corrente. Tavole fuori testo per *Jazz* nella seconda edizione su tre del 2004, curata da Anthèse di Parigi. Conservazione eccezionale, con piega e margini editoriali.

Tavole fuori testo per “Dernières Œuvres de Matisse” dal n. 258 al n. 264:

258 NU BLEU III, 1952

(mm. 294x182). [22697A]

Euro 400

259 NU BLEU IV, 1952

Monogrammata in lastra. (mm. 262x238). [19771A]

Euro 320

260 ACROBATES, 1952

(mm. 240x235). [20472A]

Euro 400

261 APOLLON, 1953

Firmata e datata in lastra. (mm. 334x443). [20762A]

Euro 600

262 LIERRE, 1953

(mm. 235x238). [20764A]

Euro 250

263 BATEAU, 1952

(mm. 277x215). [22760A]

Euro 200

264 BAIGNEUSE DANS LES ROSEAUX, 1952

(mm. 300x435). [20822A]

Euro 500

Litografie a colori, da papier gouache-découpé. Duthuit 139.

Perfetti esemplari in edizione corrente. Tavole fuori testo per *Dernières Œuvres de Matisse* per Verve 35-36, impresse da Fernand Mourlot per l'editore Emmanuel Tériade nel 1958. Conservazione perfetta, con margini editoriali.

JACQUES VILLON, Damville 1875 – Mougins 1973

Dalla serie “Laus Veneris” dal n. 265 al n. 269:

- 265 FEMME NUE EN PIED, 1956
Ginestet-Pouillon A2; (mm. 207x138). [24854A] Euro 320
- 266 FIGURE, 1956
Ginestet-Pouillon A4; (mm. 210x139). [24856A] Euro 250
- 267 FEMME NUE PENSIFE, 1956
Ginestet-Pouillon A5; (mm. 187x160). [24862A] Euro 300
- 268 FEMME NUE ASSISE, 1956
Ginestet-Pouillon A6; (mm. 210x139). [24858A] Euro 300
- 269 FEMME NUE DE PROFIL, 1956
Ginestet-Pouillon A7; (mm. 210x139). [24859A] Euro 280

Acqueforti a colori.

Perfetti esemplari. Tiratura su carta coeva vellina ‘Montval’ in complessivi 176 esemplari. Conservazione perfetta, con ampi margini.

Stampatore Leblanc-Daragnes, editore Manuel Brucker.

Dalla serie “Éloge de Jacques Villon” dal n. 270 al n. 275:

- 270 LE PETIT EQUILIBRISTE, 1914
Puntasecca, firmata e datata. Ginestet-Pouillon E287; (mm. 220x164). [24846A] Euro 350
- 271 L’OISEAU, 1921
AcquaforteGinestet-Pouillon E293; (mm. 101x168). [24851A] Euro 180
- 272 APRÉS LE BAIN, 1926
Acquaforte, firmata e datata. Ginestet-Pouillon E300; (mm. 112x147). [24849A] Euro 280
- 273 LA TABLE AU TAMPON NOIR, 1926
Puntasecca e acquaforte. Ginestet-Pouillon E348 II/II; (mm. 141x112). [24852A] Euro 230
- 274 LES DEUX VASES, 1950
Bulino, firmato e datato. Ginestet-Pouillon E520; (mm. 210x155). [24845A] Euro350
- 275 ZODIAQUE, 1955
Puntasecca e acquaforte. Ginestet-Pouillon E545 II/II; (mm. 70x180). [24850A] Euro 250

Perfetti esemplari. Tiratura su carta coeva vellina in complessivi 250 esemplari. Conservazione perfetta con ampi margini. Stampatore M.me J.G. Daragnes nel 1955, editore Manuel Brucker.

PABLO PICASSO, Malaga 1881 – Mougins 1973

Dalla serie “El Conde de Orgaz” dal n. 276 al n. 277:

276 IL CIRCO: CAVALLERIZZA SU UN CARRO TRAINATO DA UN ASINO, 1967
Acquaforte, datata in lastra. Cramer 146, Bloch II.1468, Baer (Geiser) VI.1379 B(e/e)/D; (mm. 218x320). [20807A]

Perfetto esemplare nell'unico stato nella seconda edizione su quattro che non fu mai firmata, ad eccezione delle sei prove di stampa. Impressa su carta vellina con la filigrana ‘Comte d’Orgaz’ in 263 esemplari. Conservazione eccezionale, con margini intonsi. Euro 2.200

277 IL CIRCO: VENERE, IL POMO D’ORO E UN AMORINO, 1966
Acquaforte, datata in lastra. Cramer 146, Bloch II.1469, Baer (Geiser) VI.1380 B(e/e)/D; (mm. 218x321). [20808A]

Perfetto esemplare nell'unico stato nella seconda edizione su quattro che non fu mai firmata, ad eccezione delle sei prove di stampa. Impressa su carta vellina con la filigrana ‘Comte d’Orgaz’ in 263 esemplari. Conservazione eccezionale, con margini intonsi. Euro 2.800

GEORGES BRAQUE, Argenteuil 1882 - Parigi 1963

278 COMPOSIZIONE CON DUE UCCELLI SU FONDO BLU, 1952

Litografia a colori. (mm. 354x263). [18739A]

Perfetto esemplare in edizione corrente. Tavola fuori testo per Verve VII.27-28, Parigi 1953, edizioni Tériade stampata da Mourlot. Conservazione perfetta, con margini editoriali. Euro 300

FELICE CASORATI, Novara 1883 - Torino 1963

279 DUE GRUPPI DI DONNE, 1963

Silografia a colori, monogrammata e numerata a mano dall'artista. Carluccio Casorati, Torino 1964. (mm. 168x210). [24222A]

Perfetto esemplare. Impresso su carta vellina nera in complessivi 100 esemplari nel 1963 per l'editore Teca, Torino. Conservazione eccezionale, con margini intonsi. Si allega il volume con cui è stata pubblicata la stampa che non ha edizioni precedenti conosciute. Euro 1.800

MARC CHAGALL, Vitebsk 1887 -Saint-Paul-de-Vence 1985

280 MOÏSE I, 1956

Litografia originale a colori. Mourlot I.124, Cramer 25. (mm. 354x263). [25122A]

Perfetto esemplare in edizione corrente. Tavola fuori testo per *Bible*, Verve VIII.33-34, Parigi 1956, impressa su carta vellina da Mourlot Frères per l'editore Tériade. Conservazione perfetta, con margini editoriali. Dalla serie: “Mosé”. Al verso è stampata una litografia originale in nero (M. I.127).

Euro 600

MARC CHAGALL

- 281 DAVID ET ABSALON, 1956
Litografia originale a colori. Mourlot I.133, Cramer 25. (mm. 354x263). [25124A]
Perfetto esemplare in edizione corrente. Tavola fuori testo per *Bible, Verve* VIII.33-34, Parigi 1956, impressa su carta vellina da Mourlot Frères per l'editore Tériade. Conservazione perfetta, con margini editoriali. Dalla serie: "I Re". Al verso è stampata una litografia originale in nero (M. I.138). Euro 800
- 282 ADAM ET ÈVE ET LE FRUIT DÉFENDU, 1960
Litografia originale a colori. Mourlot II.235, Cramer 42. (mm. 354x264). [25078A]
Perfetto esemplare in edizione corrente. Tavola fuori testo per *Dessins pour la Bible - Verve X.37-38*, Parigi 1960, impressa su carta vellina da Mourlot Frères per l'editore Tériade. Conservazione perfetta, con margini editoriali. Al verso è stampata una litografia originale in nero (M. II.258). Euro 800
- 283 MOURLOT II, 1964
Litografia originale a colori. Mourlot III.415a, Cramer 63. (mm. 256x192). [23764A]
Perfetto esemplare in edizione corrente. Lastra utilizzata per la copertina di *L'Atelier Mourlot*, Londra 1965. Impressa su carta vellina da L'Atelier Mourlot per *The Redfern Gallery*. Conservazione perfetta, con margini editoriali. Al recto: In caratteri tipografici "L'atelier Mourlot". Euro 240
- 284 LE PEINTRE DEVANT LE VILLAGE, 1969
Litografia originale a colori, firmata in lastra. Mourlot IV.603a, Cramer 81. (mm. 380x282). [23797A]
Perfetto esemplare in edizione corrente. Lastra utilizzata per la copertina del n°182 del *Derrière le miroir*, Parigi Dicembre 1969, impressa su carta vellina da Imprimerie Mourlot per l'editore Maeght. Conservazione perfetta, con margini editoriali. Euro 250
- 285 LE CLOWN FLEURI, 1963
Litografia originale a colori. Mourlot III.399, Cramer 56. (mm. 320x243). [18188A]
Perfetto esemplare in edizione corrente. Tavola fuori testo per *Chagall Lithographe II*, Montecarlo 1963, impressa su carta vellina da Mourlot Frères per l'editore André Sauret. Conservazione perfetta, con margini editoriali. Euro 600
- 286 L'ACROBATE VERT, 1979
Litografia originale a colori. Mourlot V. 946 I/II, Cramer 110. (mm. 312x222). [23558A]
Perfetto esemplare nel primo stato su due in edizione corrente. Lastra utilizzata per la copertina del n°. 235 del *Derrière le miroir*, Parigi Ottobre 1979, impressa su carta vellina da Imprimerie Mourlot per l'editore Maeght. Conservazione perfetta, con piccoli margini oltre la composizione. Euro 600

MARC CHAGALL

- 287 CHEVAL BLEU AU COUPLE, 1982
Litografia originale a colori. Mourlot VI.993, Cramer 113. (mm. 379x277). [17797A]
Perfetto esemplare in edizione corrente. Tavola per il n°. 250 del *Derrière le miroir*, Parigi Agosto 1982, impressa su carta vellina da Fernand Mourlot per l'editore Maeght. Conservazione perfetta, con margini editoriali. Euro 700
- 288 LE PEINTRE ET SON DOUBLE, 1981
Litografia originale a colori. Mourlot VI.992, Cramer 111. (mm. 319x473). [17797A]
Perfetto esemplare in edizione corrente. Tavola per il n°. 246 del *Derrière le miroir*, Parigi Maggio 1981, impressa su carta vellina da Imprimerie Mourlot per l'editore Maeght. Conservazione perfetta, con piega e margini editoriali. Euro 800

MARCEL GROMARIE, Noyelles-sur-Sambre 1892 – Parigi 1971

- 289 INTÉRIEUR FLAMAND, 1952
Litografia a colori, firmata e datata in lastra. Benezit VI.467; (mm. 329x250). [18760A]
Perfetto esemplare in edizione corrente. Tavola fuori testo per Verve VII.27-28, Parigi 1953, edizioni Tériade stampata da Mourlot. Conservazione perfetta, con margini editoriali. Al verso è stampata la litografia "Nu". Euro 90

JOAN MIRÓ, Montroig 1893 - Mallorca 1983

- 290 MIRÓ ARTIGAS, TAVOLA I, 1956
Mourlot II.155 (223), Cramer 34. (mm. 379x278). [24238A] Euro 220
- 291 MIRÓ ARTIGAS, TAVOLA II - TERRES DE GRAND FEU, 1956
Mourlot II.156 (224), Cramer 34. (mm. 379x559). [24239A] Euro 180
- 292 MIRÓ ARTIGAS, TAVOLA IV, 1956
Mourlot II.158 (226), Cramer 34. (mm. 379x279). [24240A] Euro 300
- 293 MIRÓ ARTIGAS, TAVOLA VI, 1956
Mourlot II.160 (228), Cramer 34. (mm. 379x279). [24242A] Euro 300
Litografie a colori.
Perfetti esemplari. Tavole per *Derrière le miroir* 87-89 Miró, Artigas, Parigi 1956, impresse da *Mourlot Frères* per l'editore Maeght. Conservazione perfetta, con margini editoriali.
- 294 JOAN MIRÓ LITHOGRAPHE II, TAVOLA IX, 1975
Litografia a colori. Mourlot V.1045, Cramer 198. (mm. 318x497). [4053B]
Perfetto esemplare. Tavola fuori testo per *Joan Miró Lithographie II*, Parigi 1975, impressa da Fernand Mourlot per l'editore Maeght. Conservazione perfetta, con piega e margini editoriali. Euro 500

JOAN MIRÓ

- 295 XX^E SIÈCLE, NUMERO 47, 1976
Litografia a colori. Mourlot VI.1107, Cramer 222. (mm. 310x460). [18266A]
Perfetto esemplare. Tavola fuori testo per *XXème Siècle* Numero 47, Parigi 1976, impressa da Arte Adriaen Maeght per l'editore Maeght. Conservazione perfetta, con piega e margini editoriali. Euro 850
- 296 JOAN MIRÓ LITHOGRAPHE III, TAVOLA III, 1977
Litografia a colori. Mourlot VI.1115, Cramer 230. (mm. 317x246). [4064B]
Perfetto esemplare. Tavola fuori testo per *Joan Miró Lithographe III*, Parigi 1977, impressa da Arte Adriaen Maeght per l'editore Maeght. Conservazione perfetta, con margini editoriali. Euro 300
- 297 ETINCELLES, 1967
Litografia a colori. Mourlot III.441(373), Cramer 112. (mm. 380x828). [14471A]
Perfetto esemplare. Tavola fuori testo per *Derrière le miroir* 164-165, impressa da Arte Adriaen Maeght per l'editore Maeght. Conservazione perfetta, con pieghe centrali e margini editoriali. Euro 700
- 298 MIRÓ - ARTIGAS, 1963
Copertina Derrière le miroir 139-140. Cramer 83; (mm. 375x545). [18374A]
- 299 CARTONS, 1965
Copertina Derrière le miroir 151-152. Cramer 102; (mm. 380x567). [18646A]
- 300 MIRÓ, PEINTURES SUR PAPIER, DESSINS, 1971
Copertina Derrière le miroir 193-194. Cramer 135; (mm. 380x565). [18204A]
Litografie.
Perfetti esemplari in edizione corrente. Conservazione perfetta, salvo piccoli difetti ai margini e nella piega centrale. Caduna Euro 60

ANDRÉ MASSON, Balagny 1896 – Parigi 1987

- 301 CALIBAN, 1965
Litografia a colori. Cfr. Sapphire, Sapphire-Cramer. (mm. 148x102). [10145A]
Perfetto esemplare. Tavola fuori testo del catalogo della mostra L'Atelier Mourlot tenutasi a Londra nel 1965. Impressa su Vélin d'Arches in complessivi 1000 esemplari nel 1965 da Fernand Mourlot di Parigi. Conservazione perfetta, con margini editoriali. Euro 200

HENRY MOORE, Castleford, Yorkshire 1898 - Much Hadham, Hertfordshire 1986

- 302 RECLINING FIGURE: INTERIOR SETTING I, 1977
Litografia a colori. Cramer 458; (mm. 235x310). [17167A]
Perfetto esemplare in edizione corrente. Tavola fuori testo del *xxème siècle* n.49, impressa nel 1977 dalla stamperia Curwen di Londra. Conservazione perfetta, con margini editoriali. Euro 650

ALBERTO GIACOMETTI, Stampa 1901 - Coira 1966

- 303 ANNETTE VISTA DI FRONTE, 1955
Acquaforte. Lust 62; (mm. 208x59). [18773A]
Perfetto esemplare in edizione corrente. Tavola di Derrière le miroir *Dix ans d'éditions* 1956, Maeght Éditeur, Parigi. Conservazione perfetta, con margini editoriali. Euro 320

MARINO MARINI, Pistoia 1901 - Forte dei Marmi 1980

- 304 CHEVAL ET CAVALIER, 1963
Litografia a colori. Guastalla LN; (mm. 315x245). [17131A]
Perfetto esemplare in edizione corrente. Tavola fuori testo del *XXe siècle* n. 21, impressa nel 1963 dalla stamperia Fernand Mourlot di Parigi. Conservazione perfetta, con margini editoriali. Euro 400

JEAN DUBUFFET, Le Havre 1901 - Parigi 1985

- 305 PERSONNAGE I, 1955
Pochoir a colori da empreintes. Webel, Benezit 4, 777; (mm. 315x245). [17110A]
Perfetto esemplare in edizione corrente. Tavola fuori testo di *XXe siècle* n. 6, Gennaio 1956 *Le papier collé du Cubisme à nos jours* impressa da Daniel Jacomet, Parigi. Conservazione perfetta, con margini editoriali. Euro 250

GRAHAM SUTHERLAND, Londra 1903 - 1980

- 306 RAM'S HEAD FACING LEFT, 1968
Litografia a colori, datata in lastra. Man 79, Tassi 87; (mm. 430x390). [7830B]
Superba prova di colore. L'edizione definitiva fu impressa in complessivi 80 esemplari nel 1968 da Fernand Mourlot a Parigi. Conservazione perfetta, con margini intonsi. Quinta tavola della serie "A Bestiary and some correspondences". Euro 570

UMBERTO MASTROIANNI, Fontana Liri 1910 - Marino 1998

- 307 VENTO FURENTE, FIESTA, INCISIONE N. 4, 1972
Acquaforte, firmata a mano. Terenzi 712. (mm. 240x156); [10300A] Euro 200
- 308 VENTO FURENTE, IL VENTO, INCISIONE N. 9, 1972
Acquaforte, acquatinta e intaglio, firmata a mano. Terenzi 704; (mm. 242x156). [10472A] Euro 180
Perfetti esemplari. Tiratura di complessivi 68 esemplari nel 1972 da Romero di Roma. Conservazione perfetta, con margini intonsi.
Dalla serie: "Vento furente".

ROBERTO SEBASTIAN MATTA ECHAUREN, Santiago del Cile 1911 –
Civitavecchia 2002

Dalla serie “Le acque d’Arno” con i testi di Dante Alighieri, dal n. 309 al n. 311:

309 LA PIOGGIA CADDE..., 1970

(*mm. 498x695*). [1461R]

310 COSÌ, GIÙ D’UNA RIPA SCOSCESA, 1970

(*mm. 495x745*). [1546R]

311 VERSAN LE ACQUE..., 1970

(*mm. 495x690*). [1456R]

Litografie, firmate e numerate a mano.

Perfetti esemplari. Tiratura in complessivi 99 esemplari. Conservazione perfetta,
con margini intonsi. Caduna Euro 200

MARIO GIANSONE, Torino 1915 - 1997

312 JAZZ, 1973

Cartella di cinque silografie, firmate e numerate a mano dall’artista.

(*fogli mm. 350x500*). [5472B]

Tiratura 500 esemplari su carta Fabriano per la Salamon e Aguston Editori.

Conservazione perfetta, con margini editoriali.

Euro 150

JOSÉ ORTEGA, Arbora de Los Montes 1921 - Parigi 1990

313 PERDREAU, 1966 (1210R)

314 EMIGRANTES, 1966 (1212R)

Litografie a colori, numerate e firmate a mano. (mm. 210x180).

Perfetti esemplari. Impressi in complessivi 200 esemplari. Conservazione perfetta,
con margini editoriali. Caduna Euro 200

ROY LICHTENSTEIN (da), New York 1923 - 1997

315 IL BILIARDO

Acrilico su tela, serie di tre. (cad. mm. 700x600).

Perfetti esemplari. Montati nella cornice originale.

Euro 300

PIERO DORAZIO, Roma 1927 – 2005

316 SENZA TITOLO, 1972

Acquaforte e acquatinta, firmata e numerata a mano; (mm. 247x162). [8026B]

Perfetto esemplare. Impresso su carta vellina in complessivi 135 esemplari nel
1972 da Renzo Romero di Roma per le Edizioni G.A.Salamon di Torino. Con-
servazione perfetta, con margini intonsi. Euro 120

BERNARD BUFFET, Parigi 1928 - Tourtour 1999

317 VILLA CON PISCINA, 1967

Litografia a colori. (mm. 319x235). [7618B]

Perfetto esemplare in edizione corrente. Il tavola fuori testo del volume Bernard Buffet Lithographe II, pubblicato da Éditions André Sauret, Monte-Carlo, e impressa in 250 esemplari da Fernand Mourlot di Parigi. Conservazione perfetta, con margini editoriali. Euro 350

ANTONIETTA VIGANONE, Borgolavezzano (NO) 1928

318 SENTIERI D'ESTATE, 1973

Cartella di cinque acqueforti a colori, firmate e numerate a mano dall'artista. (fogli mm. 350x500). [5482B]

Perfetti esemplari. Tiratura 500 esemplari su carta a mano della cartiera Magnani di Pescia stampate da Franco Sciardelli per la Salamon e Agostoni Editori. Conservazione perfetta, con margini editoriali. Le lastre sono state distrutte. Euro 120

PIETRO DIANA, Milano 1931

319 NATE DAL MARE, 1973

Cartella di cinque litografie a colori, firmate e numerate a mano dall'artista. (fogli mm. 350x500). [7123B]

Perfetti esemplari. Tiratura 500 esemplari per la Salamon e Agostoni Editori. Conservazione perfetta, con margini editoriali. Euro 120

NINO AIMONE, Torino 1932

320 LE LUNE, 1969 c.a

Acqueforti e acquetinte a colori, serie di due, firmate e numerate dall'artista. (caduna mm. 300x300). [SN]

Perfetti esemplari. Si segnalano leggere macchie. Con margini editoriali oltre l'impronta del rame. Montate nella cornice dell'epoca. Euro 200

GABRIELLA BENEDINI, Cremona 1932

321 FIORI COSMICI, 1973

Cartella di cinque litografie a colori, firmate e numerate a mano dall'artista. (fogli mm. 350x500). [5481B]

Perfetti esemplari. Tiratura 320 esemplari su carta Rusticus della cartiera Ventura di Milano per la Salamon e Agostoni Editori. Conservazione perfetta, con margini editoriali. Le lastre sono state distrutte. Euro 120

MAURILIO MINUZZI, Pramaggiore 1939

322 DIVERTIMENTI ECOLOGICI, 1973

Cartella di cinque acqueforti, firmate e numerate a mano dall'artista.
(fogli mm. 350x500). [5477B]

Perfetti esemplari. Tiratura 500 esemplari su carta a mano della cartiera Magnani di Pescia stampate da Franco Sciardelli per la Salamon e Agostoni Editori. Conservazione perfetta, con margini editoriali. Le lastre sono state distrutte.

Euro 250

ANTONIO SALIOLA, Bologna 1939

323 DOMENICA POMERIGGIO LUNGO IL FIUME, 1988

Serigrafia a 30 colori, firmata e numerata a mano. (mm. 935x1265). [8037B]

Perfetto esemplare. Tiratura di 175 esemplari su carta vellina, stampato da Pluriarte, Bergamo. Conservazione perfetta, con margini intonsi.

Euro 200

324 IL TRIONFO DEL ROSETO, 1989

Serigrafia a 33 colori, firmata e numerata a mano. (mm. 990x490). [7790B]

Perfetto esemplare. Tiratura di 165 esemplari su carta vellina, stampato da Pluriarte, Bergamo. Conservazione perfetta, con margini intonsi.

Euro 180

325 L'ANGOLO DEGLI OCCHI, 1989

Serigrafia a 33 colori, firmata e numerata a mano. (mm. 990x490). [9677A]

Perfetto esemplare. Tiratura di 165 esemplari su carta vellina, stampato da Pluriarte, Bergamo. Conservazione perfetta, con margini intonsi.

Euro 180

PIERO D'AMORE, Stresa 1944

326 MONNA LISA CON LE MATITE, 1975 c.a

Serigrafia a colori, firmata e siglata 'pda'. (mm. 660x610). [25496A]

Perfetto esemplare. Prova d'artista dell'autore. Con margini intonsi. Montato nella cornice originale. Attualmente esposta al Metropolitan Museum of Arts di New York. Al recto: dedica dell'artista a Carlotta Salamon del 1996.

Euro 200

327 SERENATA, 1989

Serigrafia a colori, firmata e numerata dall'artista. (mm. 585x490). [25157A]

Perfetto esemplare. Tiratura in 150 esemplari eseguita da Tipolito Modern Graf. Con margini intonsi. Montato nella cornice originale. Lastra distrutta dall'artista.

Euro 100

328 ITACA, 1993

Serigrafia e collage a colori, firmata e numerata dall'artista. (mm. 690x600). [25156A]

Perfetto esemplare. Tiratura in 40 esemplari. Con margini intonsi. Montato nella cornice originale.

Euro 150

PIERO D'AMORE

329 ON-OFF, 1995

Serigrafie a colori, serie di due, firmate e numerate dall'artista.
(caduna mm. 475x315). [25495A]

Perfetti esemplari. Tiratura in 120 esemplari eseguita da Tipolito Modern Graf.
Con margini intonsi. Montati nella cornice originale. Lastra distrutta dall'artista.

Euro 200

LUCE DELHOVE, Uccle 1952

330 VETRATA N. 2, 1993

Rotella su rame a colori, firmata e numerata a mano. (mm. 850x225). [SN]

Perfetto esemplare. Tiratura in complessivi 30 esemplari. Conservazione perfetta,
con margini intonsi.

Euro 100

331 BASILICA DI SAN MARCO, 1997

Rotella su rame a colori, firmata e numerata a mano. (mm. 342x299). [6196B]

Perfetto esemplare. Tiratura in complessivi 60 esemplari. Conservazione perfetta,
con margini intonsi.

Euro 100

332 PONTE A VENEZIA, 1997

Rotella su rame a colori, firmata e numerata a mano. (mm. 348x176). [9955B]

Perfetto esemplare. Tiratura in complessivi 60 esemplari. Conservazione perfetta,
con margini intonsi.

Euro 100

AUTOGRAFI

PABLO PICASSO, Malaga 1881 – Mougins 1973

333 AUTOGRAFO DI PICASSO

Su carta vellina (mm. 75x125).

Euro 350

MARC CHAGALL, Vitebsk 1887 - Saint-Paul-de-Vence 1985

334 AUTOGRAFO DI CHAGALL

Su carta vellina. (mm. 100x190).

Euro 350

ANDRÉ MASSON, Balagny 1896 - Parigi 1987

335 AUTOGRAFO DI MASSON

Su carta vellina (mm. 41x121).

Euro 100

ANTONI TAPIES, Barcellona 1923

336 AUTOGRAFO DI TAPIES con dedica "A Leo Matarasso Parigi dicembre 1968"

Su carta vellina proveniente dalla copertina del *Derrière le miroir* n. 175.
(mm. 145x150).

Euro 150

HOKUSAI, Edo 1760 – 1849

Dalla serie “Le cento vedute del Fuji” dal n. 337 al n. 347:

- | | | |
|-----|---|----------|
| 337 | L'APPARIZIONE DEO MONTE HOEI, 1834
<i>Salamon 8. Koban dittico. [10869A]</i> | Euro 350 |
| 338 | LE GRU A FUJIMIGAHARA, 1834
<i>Salamon 14. Koban. [10875A]</i> | Euro 320 |
| 339 | IL FUJI DA UN BOSCO DI PINI, 1834
<i>Salamon 18. Koban dittico. [10879A]</i> | Euro 250 |
| 340 | IL FUJI DA EDO, 1834
<i>Salamon 24. Koban. [10885A]</i> | Euro 220 |
| 341 | IL FUJI DALL'ALTRO VERSANTE, 1834
<i>Salamon 26. Koban dittico. [10887A]</i> | Euro 250 |
| 342 | IL FUJI E IL BUON RACCOLTO, 1834
<i>Salamon 30. Koban dittico. [10891A]</i> | Euro 320 |
| 343 | IL FUJI PULITO, 1835
<i>Salamon 32. Koban. [10893A]</i> | Euro 150 |
| 344 | IL FUJI IN UNA COPPA DI SAKÈ, 1835
<i>Salamon 39. Koban. [10900A]</i> | Euro 180 |
| 345 | AI PIEDI DEL FUJI, 1835
<i>Salamon 51. Koban dittico. [10912A]</i> | Euro 250 |
| 346 | IL FUJI IL GIORNO DOPO LA NEVE, 1835
<i>Salamon 76. Koban dittico. [10917A]</i> | Euro 250 |
| 347 | IL FUJI INCISO, 1835
<i>Salamon 59. Koban. [10920A]</i>
<i>Silografie. Salamon Torino 2005; (koban mm. 185x125; koban dittico mm. 183x254).</i> | Euro 150 |

Splendide prove con buoni contrasti e ben visibile l'effetto del *bokashi* (stampa con colori sfumati ottenuta con l'applicazione dei colori, in questo caso grigi e rosa, con apposite tele), nella seconda edizione. Impresse su carta del Giappone databile nella seconda metà del XIX secolo. Conservazione eccezionale, con piccolo margine tutt'intorno oltre la linea marginale. Le tavole di formato *koban* dittico sono incise su due lastre diverse di formato *koban*.

Dalla serie “Mangwa” dal n. 348 al n. 359:

- | | | |
|-----|--|----------|
| 348 | IL PONTE NELLA GOLA INNEVATA, 1814-34
<i>Koban [11423A]</i> | Euro 100 |
| 349 | UCCELLI MIGRATORI, 1814-34
<i>Koban [3549B]</i> | Euro 70 |
| 350 | IL PONTE SULLA GOLA, 1814-34
<i>Koban dittico [11299A]</i> | Euro 140 |
| 351 | UNA BUONA PESCA, 1814-34
<i>Koban [11426A]</i> | Euro 80 |
| 352 | UN PASSAGGIO PERICOLOSO, 1814-34
<i>Koban dittico [11285A]</i> | Euro 140 |
| 353 | VICINO AL FUOCO, 1814-34
<i>Koban [11409A]</i> | Euro 70 |
| 354 | TRA PIOGGIA E VENTO IL CAMMINO È DIFFICILE, 1814-34
<i>Koban dittico [11282A]</i> | Euro 150 |

HOKUSAI

- 355 I PONTI, 1814-34
Koban [3846B] Euro 90
- 356 IL RITORNO NELLA VALLE INNEVATA, 1814-34
Koban dittico [11392A] Euro 140
- 357 SCENDENDO SULLE RAPIDE, 1814-34
Koban dittico [11302A] Euro 140
- 358 AI PIEDI DEL MONTE, 1814-34
Koban dittico [11312A] Euro 140
- 359 L'ARRIVO DELLE CICOGNE, 1814-34
Koban dittico [11279A] Euro 150
Silografie in due toni di grigio e uno di rosa. J. Hillier "The art of Hokusai in Book Illustration" Londra 1980, pagg. 96-112.
(Formato: koban mm. 185x125, koban dittico mm. 183x254).
 Bellissime e delicate prove. Tiratura su carta del Giappone in un'edizione databile intorno al 1850. Conservazione perfetta, con piccolo margine tutt'intorno oltre la linea marginale. Le tavole di formato koban dittico sono incise su due lastre diverse di formato koban.

HIROSHIGE, Edo 1797 - 1858

- 360 SHONO, 1840 c.a.
Silografia a colori, firmata in lastra "Hiroshige ga". Strange 148.46, Lane 237(5), Salamon (1996) 46; Formato chuban yoko-e (mm. 154x210). [11725A]
 Splendida prova con ottimi colori. Tiratura su carta del Giappone databile nella prima metà del XIX secolo. Conservazione perfetta, leggere tracce di piega centrale peraltro sempre presente. Timbri censore ed editore parzialmente visibili. Con piccolo margine tutt'intorno oltre la linea marginale.
 Serie Tokaido Gojusan tsugi - Le cinquantatre stazioni della Tokaido con i Kyoka (poemi umoristici di trentun sillabe). Censore kiwame; editore Kikakudo.
 Euro 750

Dalla serie "Tokaido Gojusan tsugi" (Le cinquantatre stazioni della Tokaido) dal n. 361 al n. 363:

- 361 UNA FREDDA NOTTE AD HAMAMATSU, 1850 c.a.
Strange 150.30, Lane 237(5), Salamon (1996) 30. [16987A] Euro 750
- 362 IL MERCATO DEI CAVALLI A CHIRIU, 1850 c.a.
Strange 151.40, Lane 237(5), Salamon (1996) 40. [15714A] Euro 750
- 363 IL RIPOSO ALLA STAZIONE DI MINAKUCHI, 1850 c.a.
Strange 150.51, Lane 237(5), Salamon (1996) 51. [16990A] Euro 750
Silografie a colori, firmate in lastra "Hiroshige ga". Formato: chuban yoko-e (mm. c.a 164x224).
 Magnifiche prove con buoni colori. Tiratura su carta del Giappone, databile alla metà del XIX secolo. Conservazione perfetta, ad eccezione di abrasioni al verso non visibili al recto. Con margine da piccolo a buono tutt'intorno oltre la linea marginale. Censore: *nanushi*, editore Tsuta-ya Kichizo Koeido.

HIROSHIGE

- 364 AKASAKA: YAJIRO BASTONA KITAHACHI SULLA STRADA DI NAWATE PER AVER DETTO DI ESSERE LO SPIRITO DELLA VOLPE, 1855
Silografia a colori, firmata in lastra "Hiroshige hitsu". Strange 154.37, Shiroishi 94.37, Salamon 37. Formato: oban tate-e (mm. 343x226). [55B]
Splendida prova con ottimi colori. Tiratura su carta del Giappone, databile alla metà del XIX secolo. Conservazione perfetta, leggerissime tracce di piega centrale peraltro spesso presente. Con buon margine tutt'intorno oltre la linea marginale. Serie: Tokaido Gojusan tsugi (Le cinquantatre stazioni della Tokaido detta Tokaido verticale). Censore *aratame*; editore Tsutaya Kichizo (Koeido).
Euro 1.500

Dalla serie "Omi hakkei no uki" (Le otto vedute di Omi) dal n. 365 al n. 369:

- 365 HIRA-NO BOSETSU, 1857[19825A] Euro 900
366 MII, 1857 [19818A] Euro 650
367 YABASE, 1857 [19824A] Euro 850
368 KATATA, 1857 [19820A] Euro 850
369 SETA, 1857 [19821A] Euro 850
Nishiki-e, kirazuri-e. Silografie a colori, firmate in lastra: Hiroshige ga. Strange pag. 63 e 173, Jansen pag. 88. Formato: oban tate-e (mm. c.a 342x225).
Magnifiche prove con buoni colori nell'edizione del 1891 (Meiji 24), impreziosita con il *kirazuri*, polvere di mica caratteristica delle edizioni più lussuose. Tiratura su carta del Giappone, databile nell'ultimo quarto del XIX secolo. Conservazione eccezionale, incollate come di consueto su carta del Giappone. Con margine da piccolo a buono tutt'intorno oltre la linea marginale.
Censore: mancante, editore principale Uwo-yei, editore di questa edizione Kodama Matsushiki.

HIROSHIGE II, Edo 1826 c.a – 1868

Dalla serie "Tokaido gojusan eki" (Le cinquantatre stazioni della Tokaido) dal n. 370 al n. 377:

- 370 LA FIORITURA DEI CILIEGI A FUJIKAWA, 1865 [20383A]
371 IL MERCATO DEI CAVALLI A CHIRIU, 1865 [20409A]
372 NEVE DI NOTTE A MISHIMA, 1865 [20837A]
373 ATTRAVERSANDO IL GUADO A FUCHU, 1865 [20418A]
374 LA FESTA DEGLI AQUILONI A FUKUROI, 1865 [20375A]
375 RISALENDO LA CORRENTE A SHIMADA, 1865 [20421A]
376 ALBA A NUMAZU, 1865 [20404A]
377 LA CASCATA A NAKANOSHITA, 1865 [20390A]
Silografie a colori, firmate in lastra "Ryusho ga". Formato: chuban tate-e (mm. c.a 150x110).
Magnifiche prove con ottimi colori. Tiratura su carta del Giappone crespata, databile nella seconda metà del XIX secolo. Conservazione perfetta, con margine da piccolo a buono tutt'intorno oltre la linea marginale.
Censore *aratame* con sigillo zodiacale; editore Hirooka-ya Kosuke.
Caduna Euro 200

LOTTE DI INCISORI DI SECOLI VARI
(non soggetti a ritorno)

Lotto A

ANONIMO DEL XVIII SECOLO: N. 3 ACQUERELLI CON SOGGETTO DI FIORI.

Conservazione generalmente buona. Incollate su un fondino dell'800.

(mm. c.a 230x185). senza passe-partout Euro 100

Lotto B

N. 7 STAMPE DI SCUOLA DI MAESTRI DEL XVI-XVIII SECOLO

Da: Della Bella, Monogrammista ZK, Morel, Rembrandt. Du Jardin ed altri.

Conservazione generalmente buona. [23369A] senza passe-partout Euro 120

Lotto C

N. 13 STAMPE DI SCUOLA VARI SECOLI

Da Tiziano, di Leclerc, di A.F.Konig ed altri.

Conservazione generalmente buona. [23504A] senza passe-partout Euro 120

Lotto D

N. 16 STAMPE DI O DA MAESTRI DEL XVII SECOLO

4 di Stefano della Bella (coeve), 2 di Hollar, 2 da Rembrandt, 2 da Ostade, 1 di Ratters, 5 da Callot.

Conservazione parte buona e parte danneggiata. [23497A]

Senza passe partout Euro 200

Lotto E

N. 23 STAMPE DI O DA MAESTRI DEL XVI-XVII SECOLO

3 di Stefano Della Bella (coeve), 1 di Aldegrever(coeva), 1 di Collaert (coeva), 1 di Saeredam, 1 di Anonimo tedesco, 1 di Hollar, 1 di Villamena(?), 4 vedutine di Roma, 1 Anonimo olandese, 1 da Luca di Leyda, 2 da Rembrandt, 6 da Callot.

Conservazione parte buona e parte danneggiata. [23429A]

Senza passe partout Euro 230

Lotto F

N. 40 STAMPE CIRCA DI ARTISTI VARI SECOLI

2 metallografie (lettere Q e B) del XVI secolo, 1 bulino Monogrammista G, 6 vedutine di Roma, 1 Anonimo italiano del XVI secolo, 5 ritratti di Hollar, 6 da Callot, 2 acquaforti da Rembrandt, 1 da Salvator Rosa, 1 da Della Bella, 1 da Baroche, 1 da Van Dyck, 1 da Aldegrever, 2 Anonimi francesi del XVIII secolo, 1 litografia XIX secolo, 1 da Bruegel, 1 di Della Bella, 1 da Blomaert, 8 stampe varie.

Conservazione parte buona e parte danneggiata. [23426A]

Senza passe partout Euro 300

Lotto G

N. 8 SILOGRAFIE DI HOKUSAI SERIE MANGWA

Conservazione mediocre. [SN]

Senza passe partout Euro 50

Lotto H

N. CIRCA 70 OPERE SU CARTA DEL XX SECOLO DI O DA VARI ARTISTI

Kapitengo, Rietho ?, Fantin-Latour ?, Bonechi, Saulon, Louttre, Ubac, da Matisse, Bazaine, Gromarie, da Chagall, da De Chirico, da Kandinsky, da Braque, da Calder, da Steinberg, da Mirò, Cerny, Tapiès, Mirò, Piras, ed altri .

Disegno, carborundo, litografia, acquaforte, acquatinta a colori, fotolitografia

Conservazione generalmente buona. Parte firmate e/o numerate a matita, parte firmate in lastra, alcune senza indicazioni, alcuni doppi. Tiratura coeva, acuni danni, margini da buoni a sottili, pochi rifilati. [18782A]

Senza passe-partout Euro 250

Lotto I

LOTTO DI 7 LITOGRAFIE DEL XX SECOLO

Di Fiedler, Ubac, Gromarie, Bazaine; da Chagall, Matisse, Kandinsky.

Perfetti esemplari. Tavole dalla rivista *Derrière le miroir* e/o *Verve*, Maeght Parigi. [10261A]

Senza passe-partout Euro 110

Lotto L

LOTTO DI 6 STAMPE DEL XX SECOLO

Silografie originali. (misura. massima mm. 350x200).

Conservazione generalmente buona. Un interessante gruppo di stampe probabilmente dello stesso autore nello stile di Gauguin, ma con soggetti occidentali. [10746A]

Senza passe-partout Euro 160

Lotto M

N. 12 LITOGRAFIE DA DERRIERE O XXE SIECLE O VERVE

3 di Tapiès, Soulages, Bazaine, Pallut, Talcoat, 2 Ubac, Anonimo, 2 da Matisse.

Conservazione perfetta, salvo difetti su Tapiès. [13356A]

Senza passe partout Euro 100

NOTE GENERALI PER LA LETTURA DEI NOSTRI CATALOGHI

Sono da considerarsi stampe originali (silografia, bulino, puntasecca, acquaforte, acquatinta, litografia, paper report, cliché-verre, serigrafia, ecc.) le prove tirate in nero e a colori da una o più lastre concepite dall'artista stesso, qualunque sia la tecnica impiegata per realizzarle. Nel xx secolo molte delle tecniche classiche hanno subito variazioni dovute al perfezionamento della tecnologia e al desiderio degli artisti di sperimentare nuove forme espressive, per cui nelle stampe originali incontriamo tecniche con base fotografica o eliografica, fino ad elaborazioni di immagini eseguite con l'ausilio del computer.

Si considerano generalmente alla stregua di stampe originali alcuni *d'après* (per esempio i Brueghel, i Raimondi, i Tiepolo, i Saint Non, i Sorlier-Chagall, i Villon-Picasso, e molti altri), poiché il rapporto tra l'inventore della composizione e l'incisore era strettissimo e soprattutto il soggetto era creato con la precisa destinazione di essere preparatorio alla stampa, oppure questa era la libera interpretazione di soggetti o di stili di altri autori. Queste particolarità vengono indicate nelle schede volta per volta. Le stampe giapponesi non seguono queste regole: l'artista eseguiva un disegno *shita-e* su carta molto sottile, espressamente per l'incisione; questo veniva incollato al rovescio sulla lastra che poi veniva incisa dallo *hori-cho* (silografo), sotto il controllo dell'artista. Naturalmente veniva incisa una lastra per ogni colore. Lo stato è una modifica volontaria alla lastra; la variante è una modifica accidentale alla lastra o si riferisce alla qualità o alla carta.

La qualità o bellezza dell'impressione è indipendente dallo stato, dalla conservazione, dalla rarità, dal soggetto e dall'autore (una prova tarda di ultimo stato, se stampata con cura, può essere di alta qualità; e si intende che la qualità è alta o bassa nell'ambito della medesima tiratura). Gli aggettivi d'uso internazionale per definire la qualità sono, in ordine decrescente: superba, splendida, magnifica, bellissima, bella, discreta, mediocre, stanca e povera. Per le stampe moderne e contemporanee, quando non si tratti di prove di stampa o di tirature non documentate ma di esemplari appartenenti da una tiratura di n. esemplari stampati in una volta sola, in cui il primo esemplare e l'ultimo non hanno differenze di qualità, questa viene indicata con il termine "perfetto esemplare". Per le stampe giapponesi la qualità del colore viene indicata coi seguenti aggettivi in ordine decrescente: brillante, ottimo, buono, discreto, pallido.

Si menziona sempre l'esistenza o meno della firma. Si ricorda, tuttavia, che questa, non è di nessuna utilità né nella certificazione dell'autenticità né nell'attribuzione. Dunque l'assegnazione di una stampa ad un autore, e diversamente di quella di un disegno o di un quadro, viene di regola fondata sulla documentazione storica e non sull'analisi filologica: infatti la stampa, venendo impressa in più esemplari può venire considerata, come il libro, opera pubblicata e perciò di autore certo e documentato.

È difficile parlare di tiratura per le stampe poiché esse venivano generalmente stampate a seconda della richiesta. Oltre alle due grandi divisioni, coeve e tarde, le stampe venivano, nell'ambito di quest'ultime, tirate in tempi diversi a seconda della domanda. Per edizione corrente si intende una tiratura ampia, alle volte anche oltre il migliaio di copie, voluta dall'autore e dall'editore, spesso come tavola fuori testo di libri o riviste d'arte (l'inserimento in una pubblicazione con un testo dava al tutto uno status di libro con una tassazione, soprattutto in Francia, praticamente azzerata). Non sono da considerare artisticamente opere minori, molte hanno avuto un'edizione parallela di lusso stampata dopo quella corrente. La rarità è dovuta o alle poche impressioni eseguite, o alla legge della domanda-offerta e ancora, per gli stessi motivi una stampa molto rara nei primi stati o in tiratura coeva può essere molto comune negli ultimi stati in tiratura tarda o viceversa. Si ricorda dunque che la rarità è da valutare anche in relazione all'ampiezza del mercato in cui la stampa viene richiesta.

La qualità della conservazione viene indicata con le seguenti frasi in ordine decrescente: in eccezionale stato di conservazione, in perfetto stato di conservazione (ad eccezione di...), in buono stato di conservazione (ad eccezione di...), si segnala la presenza di... I margini vengono così classificati: sottilissimo fino a 1 mm, sottile da 1 a 2 mm, piccolo da 2 a 4 mm, buono da 4 a 15 mm, ampio oltre i 15 mm, intonso è un foglio che conserva le misure in cui è stato fabbricato o stampato, con editoriale si intende un foglio che è stato messo in commercio senza margini o con una precisa dimensione di carta scelta dall'artista di concerto con l'editore, con visibile a tratti si intende un margine discontinuo oltre l'impronta del rame o la linea marginale rimarginato è un margine ricostruito.

Alle volte le stampe e le opere su carta in genere sono incollate su di un supporto già all'epoca dell'esecuzione o su di un passe-partout antico o moderno recante iscrizioni autografe o timbri dei collezionisti e dei critici: in presenza di queste particolarità che, se catalogabili vengono segnalate, il supporto non viene rimosso.

Per destra o sinistra si intende quella di chi guarda, salvo che si indichi un soggetto animato. Esempio: la mano destra o la gamba destra di un uomo sono la sua mano o gamba destra e sono a sinistra per chi guarda; il ramo di un albero è a destra per chi guarda. Le misure sono tutte in millimetri, altezza per base; si riferiscono per le stampe in cavo all'impronta del rame, per le silografie alla linea marginale e, in difetto di queste, al foglio, per le litografie e le stampe in piano al limite della composizione e si riferiscono al foglio in vendita. Talvolta i repertori riportano misure leggermente diverse, ciò può dipendere dai criteri di misurazione o dall'elasticità della carta che, a seconda della temperatura/umidità degli ambienti in cui è stata conservata o dalla pressione del torchio, si restringe o si allarga. (Aggiornamento Ottobre 2010).

CONDIZIONI DI VENDITA

L'autenticità delle stampe originali e la loro corrispondenza alle caratteristiche descritte nella nostra "dichiarazione di autenticità", il cui logo è registrato presso la Fondazione Custodia di Parigi (Lugt), edizione *on line* 2010, sono assolutamente garantite. Nel caso l'accurata e [per quanto possibile e con il massimo impegno (del buon padre di famiglia)] scrupolosa descrizione dovesse risultare inesatta, l'opera, se è evidente che non sia stata mal conservata o manomessa, verrà ripresa e l'importo pagato restituito. I prezzi sono da considerarsi "cornice esclusa" e sono impegnativi in Euro per 120 giorni. Considerata l'attuale situazione dei cambi valutari, i prezzi indicati non sono impegnativi, ci riserviamo pertanto la facoltà di modificarli ogni qualvolta se ne presentino le necessità. È nostra facoltà concedere facilitazioni di pagamento a condizioni da concordare volta per volta e se l'oggetto viene consegnato, è inteso il riservato dominio da parte nostra su questo fino al completamento dei pagamenti. Le facilitazioni concordate devono comunque essere sottoposte all'approvazione dell'amministrazione. I pagamenti si intendono per contanti e anticipati, i prezzi sono netti, l'IVA è compresa. In caso di oggetti affidatici in conto-vendita da privati, l'IVA, sempre compresa nel prezzo, riguarda solo le nostre competenze. Le tasse e le imposte eventualmente dovute per l'esportazione sono a carico del committente. L'eventuale fattura va richiesta al momento dell'acquisto, fornendo: il nominativo o l'esatta ragione sociale, l'indirizzo fiscale, il codice fiscale e il numero di partita IVA. L'IVA non è più detraibile (regime del margine di cui all'art. 36 comma 1 D.L. 41 del 22 02 95 convertito dalla legge 85 del 22 03 95 e successive modificazioni). I diritti dovuti alla S.I.A.E. per le stampe il cui prezzo supera i 3.000,00 Euro di imponibile, degli autori morti da meno di ottant'anni, sono compresi nel prezzo. Nel rispetto delle leggi vigenti, anche recenti, i clienti devono fornire tutti i dati richiesti e non sono possibili transazioni in contanti superiori ai 2.500,00 Euro. I dati da noi acquisiti o già posseduti per inviare i nostri cataloghi o per poter perfezionare le vendite, vengono trattati secondo la legge, non contengono dati sensibili e non sono in nessun caso ceduti ad altri. Le ricevute o scontrini fiscali o fatture vengono rilasciati al momento dei pagamenti. Non è possibile acquistare con parziale o totale permuta le opere in catalogo per 45 giorni dalla pubblicazione di questo. In caso di mancato pagamento di tutto o di parte del dovuto, anche per oggetti acquistati e non ritirati, verranno conteggiati gli interessi passivi sul capitale residuo in ragione dello 0,035% al giorno dal 30° giorno dalla data di acquisto o dalla data di pagamento concordata, gli interessi vengono capitalizzati ogni 90 giorni, è anche nostra facoltà richiedere immediatamente il saldo dell'intera somma dovuta, compresi gli interessi maturati e le spese, ed è fin d'ora intesa la nostra libertà e accettato il nostro titolo per poter agire anche giudizialmente per il recupero delle somme dovute. Il contratto di vendita degli oggetti è concluso nel momento in cui il cliente manifesta, anche solo verbalmente e/o telefonicamente (le telefonate sono registrate), la propria accettazione alle nostre proposte di vendita (art. 1326 c.c.). Gli ordini telefonici devono essere seguiti dalla rimessa concordata entro 5 giorni feriali, dopo i quali l'oggetto è nuovamente libero, ma il committente resta obbligato a pagare una penale del 50% del prezzo di listino. Non è possibile riservare opere senza una caparra minima del 25%. Le consegne o le spedizioni avvengono solo a saldo avvenuto. Gli oggetti acquistati e non ritirati e quelli lasciati eventualmente in deposito con qualunque motivazione (solo a titolo esemplificativo conto-vendita, conto-lavorazione, restauro, perizia, garanzia, vendita, custodia, incorniciatura, ecc.) presso di noi verranno custoditi gratuitamente con la cura e "diligenza del buon padre di famiglia" ma non ci assumiamo in nessun caso la responsabilità per danni di qualunque natura, anche dolosa (solo a titolo esemplificativo allagamenti, furti, rapine o incendi, eventi atmosferici, ecc.) incorsi agli oggetti di cui sopra (art. 1768 c.c.). Gli oggetti sopra citati non sono coperti da polizza assicurativa, il committente se la desidera deve espressamente richiederla e pagarne il relativo costo. Le opere viaggiano a mezzo lettera raccomandata e/o assicurata - pacco celere 1 - pacco celere internazionale - corriere privato a seconda dell'urgenza e della fragilità, a rischio e pericolo del committente e a sue spese compresa quella di una eventuale copertura assicurativa. Le nostre condizioni di vendita si intendono accettate senza riserve sia per le opere descritte in catalogo che per quelle fuori catalogo. Per tutto quanto non ivi contemplato ci si richiama al Codice Civile Italiano e agli usi e consuetudini della città di Torino. Per ogni controversia l'unico foro competente è quello di Torino. (aggiornamento Ottobre 2011).

I pagamenti possono essere effettuati a mezzo: assegno bancario non trasferibile
inviato a mezzo posta raccomandata o assicurata (consigliata)
oppure a mezzo bonifico bancario sul conto corrente intestato a

L'ARTE ANTICA S.A.S.

DEUTSCHE BANK sede di Torino c/c n. 90727

IBAN: IT 28 V 03104 01000 00000090727

SWIFT (BIC) DEUTITMMTOR (solo da aggiungere per bonifici dall'estero)

contrassegno postale, e con le seguenti carte di credito:

VISA - AMERICAN EXPRESS

Vi preghiamo di contattarci telefonicamente per il perfezionamento dell'acquisto.



LE ILLUSTRAZIONI SONO VISIBILI
SUL NOSTRO SITO INTERNET

www.salamonprints.com
al menu cataloghi e listini

L'ARTE ANTICA

SILVERIO SALAMON

VIA A. VOLTA, 9 - 10121 TORINO ITALY
TEL. +39 (0)115625834 +39 (0)11549041 FAX +39 (0)11534154
e-mail: salamons@salamonprints.com - www.salamonprints.com