



L'ARTE ANTICA

SILVERIO SALAMON

INCISIONI
ANTICHE MODERNE
E GIAPPONESI

NATALE 2008

LISTA N. 40

IN CONTEMPORANEA

INCISIONI DI MAESTRI
DAL XV AL XX SECOLO

Catalogo n. 249 Autunno 2008
Euro 20 più spese postali
Completamente illustrato 112 pagine
Il catalogo è scaricabile in formato .pdf sul
nostro sito
www.salamonprints.com

Si inviano cataloghi o avvisi di mostra su richiesta.

*Se desidera continuare a ricevere le nostre comunicazioni
(cataloghi, inviti, cartoline)
è assolutamente necessario, se non lo ha già fatto nel corso del 2008
che confermi il proprio interesse per le nostre mostre,
comunicandoci nuovamente l'indirizzo con una lettera,
un fax, una telefonata o una e-mail.
La ringraziamo vivamente per la collaborazione.*

L'ARTE ANTICA

SILVERIO SALAMON

INCISIONI ANTICHE
MODERNE E GIAPPONESI
DAL XV AL XX SECOLO

NATALE 2008

LISTA N. 40

ILLUSTRAZIONI SUL SITO INTERNET

www.salamonprints.com

I CLIENTI CHE NON AVESSERO UN ACCESSO
AD INTERNET POSSONO RICHIEDERCI LE
ILLUSTRAZIONI CHE SARANNO INVIATE
A MEZZO FAX O POSTA

La galleria è aperta tutti i giorni in Dicembre fino al 24

Compreso Lunedì 8 e le Domeniche 7, 14, 21.

Unica chiusura i Lunedì mattina 1, 15, 22.

Orario: dalle 10 alle 12.30 e dalle 16 alle 19.30

10121 TORINO ITALY VIA A. VOLTA, 9 TEL. 0115625834 011549041
FAX 011534154 e-mail: salamons@tin.it www.salamonprints.com

ALBRECHT DÜRER, Norimberga 1471 – 1528

- 1 PILATO SI LAVALE MANI, 1512
Bulino, monogrammato e datato in lastra. Meder 11 c/c; (mm. 120x76). [SN/006]
Discreta prova nella variante definitiva. Tiratura circa 1540-70. Si segnala la presenza di macchie, difetti, abrasioni e ritocchi. Con sottile margine oltre la linea marginale. Dalla serie: "Piccola Passione su rame". Euro 440
- Dalla serie "La Piccola Passione su legno" dal n.2 al n.7:
- 2 LA TENTAZIONE DELL'UOMO, 1510 c.a
Meder 126 IIIc/c(V); (mm. 125x97). [20904A]
- 3 L'ENTRATA A GERUSALEMME, 1508-9
Meder 130 IIIc/c(V); (mm. 125x97). [20908A]
- 4 LA LAMENTAZIONE, 1510 c.a
Meder 152 IIIc/c(V); (mm. 127x99). [20929A]
- 5 LA RESURREZIONE, 1509-11
Meder 154 III d/d(V); (mm. 127x98). [20931A]
- 6 GESÙ APPARE A MADDALENA, 1510 c.a
Meder 156 IIIc/c(V); (mm. 125x98). [20933A]
- 7 GESÙ APPARE AI DISCEPOLI, 1510 c.a
Meder 157 IIIb/b(V); (mm. 126x97). [20934A]
Silografie, monogrammate in lastra.
Magnifiche prove nella variante definitiva della terza edizione su cinque data-
bile nella seconda metà del XVI secolo. Conservazione eccezionale, con piccolo
margine tutt'intorno oltre la linea marginale. Caduna Euro 650
- 8 LA GLORIFICAZIONE DELLA VERGINE, 1502-4
Silografia, monogrammata in lastra. Meder 207 IIIb/f(III); (mm. 295x209). [20944A]
Bella prova nella seconda variate su sei della terza edizione. Tiratura circa
1590-1610 su carta vellina grossolana come segnalato da Meder per questa va-
riante. Conservazione eccezionale con sottilissimo margine tutt'intorno oltre la
linea marginale. Dalla serie: "La Vita della Vergine". Euro 1.000
- 9 IL MARTIRIO DEI DIECIMILA, 1497
Silografia, monogrammata in lastra. Meder 218 g/g; (mm. 389x280). [20856A]
Magnifica prova nella variante definitiva. Tiratura XVIII secolo. Conservazione
perfetta, con la linea marginale visibile a tratti. Euro 1.000
- 10 ERCOLE E CACO, 1496
Silografia, monogrammata in lastra. Meder 238 IIIc/IIIc; (mm. 389x277). [20855A]
Bellissima prova nello stato e nella variante definitiva. Tiratura XVIII secolo.
Conservazione perfetta, completa all'interno della linea marginale. Euro 1.000

HANS BURGKMAIR il Vecchio, Augsburg 1473 - 1531

Dalla serie "I Trionfi dell'Imperatore Massimiliano I" dal n. 11 al n. 12:

- 11 LA PROCESSIONE CON L'ELEFANTE, 1512-16 [19756A]
12 LA GENTE DI CALCUTTA, 1512-16 [19757A]
Silografie. Hollstein -G- V.120. 680, 681; (mm. c.a 340x400).
Magnifiche prove nella seconda edizione su quattro del 1777. Conservazione perfetta, salvo leggere abrasioni. Complete della parte incisa. Caduna Euro 280

ALBRECHT ALTDORFER, Altdorf 1480 c.a - Ratisbona 1538

- 13 LA MADONNA CON IL BAMBINO SULLA MEZZALUNA, 1513 c.a
Silografia, monogrammata in lastra. Hollstein -G- I.241.40, New Hollstein (Mielke) 109.w40, Winzinger 25 a/d; (mm. 71x43). [554R]
Splendida prova nella prima variante su quattro. Impressa su carta databile all'inizio del XVI secolo.
Conservazione eccezionale, con piccolo margine tutt'intorno oltre la linea marginale.
Dalla serie "Caduta e redenzione dell'uomo".
Winzinger, nel suo studio sull'opera grafica di Altdorfer, stima esistenti circa 88 esemplari, compresi quelli conservati nei musei. Euro 1.000

- 14 GESÙ SCACCIA I MERCANTI DAL TEMPIO, 1519 c.a
Bulino, monogrammato in lastra. Hollstein -G- I.153.7, Winzinger 138 b/c; (mm. 60x39). [555B]
Splendida e rarissima prova nella seconda variante su tre. Tiratura prima metà XVI secolo su carta robusta, caratteristica di questa variante. Conservazione eccezionale, con sottile margine tutt'intorno.
Winzinger, nel suo studio sull'opera grafica di Altdorfer, stima esistenti circa 46 esemplari, compresi quelli conservati nei musei. Euro 2.000

MARCANTONIO RAIMONDI, Bologna 1480 c.a - Roma 1534

- 15 IL BRUCIAPROFUMI, 1512-20
Bulino. Bartsch XIV.193.489, T.I.B. 27.164.489, Delaborde 213 II/II; (mm. 310x170). [14088A]
Splendida prova nel secondo stato su due. Tiratura intorno alla metà del XVI secolo nel centro Italia su carta con la filigrana dello 'scudo con la lettera m e la stella' (Woodward 316). Conservazione perfetta, con piccolo margine tutt'intorno oltre la linea marginale e visibile in molti tratti oltre l'impronta del rame. Probabilmente interpretazione da un disegno di Raffaello. Euro 1.300

CARAVAGGIO detto POLIDORO CALDARA o
POLIDORO DA CARAVAGGIO (da), Caravaggio 1492 – Messina 1543

16 TRE FIGURE

Acquaforte. (mm. 123x177). [8273B]

Magnifica prova nell'unico stato. Tiratura coeva all'incisore anonimo.
Conservazione perfetta, con ampi margini tutt'intorno. Euro 80

LUCAS VAN LEYDEN, Leyden 1494 - 1533

Dalla serie "Gesù, San Paolo e i dodici Apostoli" dal n. 17 al n. 19:

17 SAN PIETRO, 1510 c.a

*Bulino, monogrammato in lastra. New Hollstein (Filedt Kok) 103.87 a/b;
(mm. 116x73). [2196B]*

Splendida prova nell'unico stato e nella prima variante su due. Tiratura primo quarto del XVI secolo. Conservazione perfetta, ad eccezione di un impercettibile ingiallimento in basso a destra. Con sottile margine tutt'intorno oltre l'impronta del rame. Euro 1.000

18 SAN TOMMASO, 1510 c.a

*Bulino, monogrammato in lastra. New Hollstein (Filedt Kok) 105.92 a/b;
(mm. 116x73). [2201B]*

Magnifica prova nella prima variante su due. Tiratura primo quarto del XVI secolo su carta con parte di una filigrana, probabilmente 'parte superiore di uno scudo' (simile a Filedt Kok 296 1b). Conservazione perfetta, salvo leggerissimi ingiallimenti in alto al centro. Con sottilissimo margine tutt'intorno oltre l'impronta del rame. Euro 900

19 SAN MATTEO, 1510 c.a

*Bulino, monogrammato in lastra. New Hollstein (Filedt Kok) 107.98 a/b;
(mm. 117x72). [2207B]*

Splendida prova nella prima variante su due. Tiratura primo quarto del XVI secolo su carta con parte di una filigrana non ben identificabile. Conservazione perfetta. Con sottile margine oltre l'impronta del rame. Euro 1.000

20 TESTA DI SOLDATO DI PROFILO IN UN FREGIO, 1527

Bulino, monogrammato e datato in lastra. New Hollstein (Filedt Kok) 148.160 b/b; (mm. 117x77). [255B]

Magnifica e rara prova nella seconda variante su due. Tiratura seconda metà del XVI secolo. Conservazione perfetta, con piccolo margine tutt'intorno. Al recto: timbro di collezione del Barone Adriaen Wittert (Liegi 1824-1903) (Lugt 205). Euro 1.200

21 STEMMA DELLA CITTÀ DI LEYDA CON QUATTRO PUTTI, 1510 c.a

*Bulino, monogrammato in lastra. New Hollstein (Filedt Kok) 152.168 ab/c;
(mm. 79x109). [10166A]*

Magnifica e rara prova in una variante intermedia tra la prima e la seconda su tre dell'unico stato. Tiratura su carta con la filigrana del 'corno di caccia' (Briquet 7701), databile al 1505. Conservazione perfetta, con sottile margine oltre l'impronta del rame sul margine superiore e destro e visibile a tratti sui restanti lati. (Rarissima, completa). Euro 1.300

LUCAS VAN LEYDEN

- 22 DUE PUTTI SORREGGONO UNO SCUDO BIANCO, 1510 c.a.
Bulino, monogrammato in lastra. Hollstein -D&F- X.186.166, New Hollstein (Filedt Kok) 166 a/c; (mm. 85x106). [18981A]
Splendida prova nella prima variante su tre nell'unico stato. Tiratura primo quarto del XVI secolo. Conservazione eccezionale, con sottilissimo margine tutt'intorno oltre la linea marginale. (Rarissima, completa). Euro 1.800

SCUOLA DI LUCAS VAN LEYDEN

- 23 ADAMO ED EVA, 1506 c.a.
Bulino, monogrammato dall'inventore. Cfr. New Hollstein 7. (mm. 120x86). [1727B]
Magnifica prova nell'unico stato. Tiratura coeva all'incisore anonimo coevo. Conservazione buona salvo difetti ai margini e lungo l'albero. Con piccolo margine oltre la linea marginale. Incollato sui margini. Euro 160

HANS SEBALD BEHAM, Norimberga 1500 - Francoforte 1550

- 24 SAN SIMONE E SAN TADDEO, 1520
Bulino, monogrammato e datato in lastra. Hollstein -G- III.33.41; (mm. 63x44). [3887B]
Magnifica prova nell'unico stato. Tiratura coeva. Conservazione perfetta, completa della parte incisa. Dalla serie "Gesù e i dodici apostoli". Euro 390

GEORG PENCZ, Norimberga 1500 c.a - 1550 c.a

- 25 IL MATRIMONIO TRA TOBIOLO E SARA, 1543 c.a.
Bulino, monogrammato in lastra. Hollstein -G- XXXI.149.31; (mm. 70x117). [14084A]
Magnifica prova nell'unico stato. Tiratura coeva. Conservazione perfetta, con sottile margine tutt'intorno oltre l'impronta del rame. Euro 620

DOMENICO DEL BARBIERE detto DOMENICO FIORENTINO, (Scuola di Fontainebleau), Firenze 1506 - Parigi 1565-75

- 26 IL BANCHETTO DI ALESSANDRO IL GRANDE, 1540 c.a.
Acquaforte, firmata in lastra. T.I.B. 33.262.6, Zerner 7 III/II; (mm. 246x263). [15451A]
Magnifica e rara prova nel secondo stato su due (il primo stato è citato da Herbert, ma non è mai stato visto). Tiratura alla metà del XVII secolo. In buono stato di conservazione, ad eccezione di abrasioni al verso, crepe lungo la piega centrale tutto perfettamente restaurato, e di un restauro parzialmente ricostruttivo sul margine sinistro. Con sottile margine visibile a tratti oltre la linea marginale. La composizione da cui si ispira questa stampa è opera del Primaticcio ed è conservata al Museo del Louvre di Parigi. Euro 1.100

HANS BROSAMER, Wintenberg 1500 c.a – Francoforte 1552

- 27 LA PROFEZIA DI ABAKKUK, 1550
Silografia. T.I.B. 17.31.2P; (mm. 105x146). [8551B]
Magnifica prova nell'unico stato. Tiratura alla metà del XVI secolo. Conservazione perfetta. Con margini da buoni ad ampi tutt'intorno oltre la linea marginale. Dalla "Bibbia". Euro 250

HANNIS LAUTENSACK, Bamberg 1524 - Norimberga 1566

- 28 HIERONYMUS SCHURSTAB, SINDACO DI NORIMBERGA, 1554
Acquaforte, monogrammata e datata in lastra. Hollstein -G- XXI.100.68 I/II; (mm 195x294). [612B]
Splendida e rara prova nel primo stato su due. Tiratura alla metà del XVI secolo su carta con la filigrana delle 'porte di città' (simile a Meder 269). Conservazione perfetta, tracce di piega verticale. Con sottilissimo margine visibile a tratti oltre l'impronta del rame. Euro 1.750

MAESTRI ANONIMI DEL XVI SECOLO

- 29 IL GIUDIZIO DEL RE (mm. 61x87) [8264B] Euro 70
30 LA PREGHIERA DEL RE (mm. 60x88) [8265B] Euro 80
31 LA PUNIZIONE (mm. 61x88) [8266B] Euro 100
32 IL SACRIFIO NEL FUOCO (mm. 59x87) [8268B] Euro 80
33 IL POPOLO ASCOLTA DIO (mm. 58x84) [8267B] Euro 70
34 LA LAVANDAIA (mm. 53x85). [8482B] Euro 60
Silografie.
Magnifiche prove. Tiratura coeva all'ncisore. Conservazione generalmente buona. Con sottile margine tutt'intorno.
- 35 LETTERA B CON I GIGLI (mm. 31x27) [8510B]
36 LETTERA C CON I CINGHIALI (mm. 30x30) [8509B]
37 LETTERA P CON LE ARMI (mm. 16x16) [8512B]
38 LETTERA Q CON I FIORI (mm. 16x16) [8511B]
39 FREGIO CON VASI E FIORI (mm. 225x18) [SN/005]
Incisioni in rilievo su metallo.
Splendide prove. Tiratura coeva agli incisori. Conservazione perfetta, con sottilissimo margine tutt'intorno. Caduna Euro 50

SCUOLA DI HENINRICH ALDEGREVER

- 40 L'ADORAZIONE DEI PASTORI, 1553
Bulino, monogrammato e datato in lastra. Cfr. New Hollstein Mielke 39. (mm. 105x66). [SN/007]
Bellissima prova nell'unico stato. Tiratura coeva all'incisore. Conservazione perfetta, completa della parte incisa. Euro 100

SCUOLA DI HANS SEBALD BEHAM, Norimberga 1500- 1550

- 41 GIOVE [2262B]
42 MARTE [2263B]
43 VENERE [2264B]
44 MERCURIO [2265B]
Bulini. (mm. c.a 45x32).
Splendide prove. Tiratura coeva agli incisori. Conservazione perfetta, con sottilissimo margine tutt'intorno. Caduna Euro 70
- 45 LA CARITÀ
Bulino. (diam. mm. 52). [2266B]
Splendida prova. Tiratura coeva all'incisore. Conservazione perfetta, completa della parte incisa. Euro 200
- 46 NESSO E DEIANIRA
Bulino. (mm. 71x51). [2308B]
Splendida prova. Tiratura coeva all'incisore. Conservazione perfetta, completa della parte incisa. Copia in controparte. Euro 200
- 47 LE DUE COPPIE E IL BUFFONE
Bulino. (mm. 30x52). [2259B]
Splendida prova. Tiratura coeva all'incisore. Conservazione perfetta, incollata. Con sottilissimo margine oltre la linea marginale. Euro 250

SCUOLA DI VIRGIL SOLIS

- 48 GLI UCCELLI (mm. 64x80) [2267B]
49 STEMMA CON IL LIOCORNO (mm. 54x74) [2261B]
Bulini.
Magnifiche prove. Tiratura coeva all'incisore. Conservazione perfetta, salvo leggerissimi difetti. Al recto de [2267] timbro di collezione 'EC in un cerchio' non riportato dal Lugt. Caduna Euro 60

CORNELIS CORT(?), Hoorn 1552 – Roma 1578

- 50 IL RAPIMENTO DI LUCREZIA, 1571
Bulino, firmato in lastra. New Hollstein 191d II/II. (mm. 141x276). [20951A]
Magnifica prova nel secondo stato su due. Tiratura XVII-XVIII secolo su carta con la filigrana 'camera apostolica'. Conservazione perfetta, con piccolo margine oltre la composizione, completa dei versi ma mancante dell'indirizzo dell'editore. Da un'opera di Tiziano. Euro 150

HIERONIMUS WIERIX, Anversa 1553 c.a - 1619
Da Martin Schongauer

- 51 SANT'ANTONIO, 1564
Bulino, monogrammato e datato in lastra. New Hollstein (Ruyven-Zeman) 1329 II/II; (cfr. Lehrs V.53); (mm. 92x62). [21063A]
Splendida prova nello stato definitivo. Tiratura coeva. Conservazione buona, salvo leggeri difetti agli angoli superiori e leggere abrasioni al verso. Con sottile margine oltre la linea marginale. Euro 450

GUIDO RENI (da), Bologna 1575 – 1642

- 52 IL CRISTO FANCIULLO SDRAIATO SULLA CROCE E SUL SUDARIO CONTEMPLA LA CORONA DI SPINE, 1610-20
Acquaforte, monogrammata dall'inventore. T.I.B. 40.227.8. (mm. 131x185). [8279B]
Splendida prova nell'unico stato. Tiratura coeva. Conservazione perfetta, salvo abrasioni e leggeri difetti agli angoli. Completa della parte incisa. Incisore coevo al Reni, forse Tinti. Euro 400

MAESTRI ANONIMI DEL XVI-XVII SECOLO

CLAES JANSZ VISSCHER editore, Amsterdam 1586-7 – 1652

Dalla serie "I proverbi" pubblicati nel 1729 dal n. 53 al n. 68:

- 53 L'UOMO TIENE LA CASA, LA DONNA FUGGE [18071A]
54 DEVE SOTTOMETTERSI [18072A]
55 VOLERSI DARE DA FARE INUTILMENTE [18073A]
56 IL MATTO VUOLE COVARE (LA LIBIDINE) [18074A]
57 GETTARE LE PERLE AI PORCI [18075A]
58 LAVORARE STANCA [18076A]
59 I SOLDI DEL GIOCO DURANO POCO [18077A]
60 TANTO FUMO E POCO ARROSTO [18078A]
61 IL DOLORE PER LA DONNA MORTA VA DALL'USCIO FINO ALLA PORTA [18079A]
62 CHI RISPARMIA OGGI TROVERÀ DOMANI [18080A]
63 COSA NON SI FA PER IL DENARO [18081A]
64 IN CHIESA VA GENTE DI OGNI GENERE [18082A]
65 SCOPA NUOVA SCOPA MEGLIO [18083A]
66 CON LE PERSONE SVOGLIATE NON SI RIESCE A COMBINARE GRANCHÉ [18084A]
67 L'APPARENZA INGANNA [18085A]
68 L'ABITO NON FA IL MONACO [18086A]
Bulini. Hollstein - D&F- XXXVIII.311-348. (mm. c.a 42x56).
Bellissime prove. Tiratura Conservazione perfetta, salvo leggeri difetti e/o macchie. Incollate. Complete alla linea marginale. Caduna Euro 70

GIUSEPPE RIBERA LO SPAGNOLETTO, Iativa di Valenza 1591 - Napoli 1652

- 69 STUDIO DI NARICI E BOCCA, PRIMA LASTRA, 1622 c.a
Acquaforte, firmata in lastra. Brown 9 III/III, Salamon 11a III/III.
(mm. 146x115). [4905B]
Magnifica prova nello stato definitivo. Tiratura prima metà XVII secolo su carta con la filigrana delle 'lettere AO'. Conservazione perfetta, ad eccezione di una leggerissima macchia sul margine inferiore, fuori dall'impronta del rame. Con piccolo margine tutt'intorno oltre l'impronta del rame. Al verso: timbro di collezione di Sir Joshua Reynolds (Londra 1723-1792) (Lugt 2364). Euro 1.200

JACQUES CALLOT, Nancy 1594 - 1635

Dalla serie "I Balli di Sfessania" dal n. 70 al n. 73:

- 70 I BALLI DI SFESSANIA, 1621
Lieure 379 II/II; (mm. 72x93). [14052A] Euro 200
71 CUCOROGNA - PERNOUALLA, 1621
Lieure 380 II/II; (mm. 72x93). [14053A] Euro 250
72 GUATSETTO - MESTOLINO, 1621
Lieure 385 II/II; (mm. 70x91). [14056A] Euro 250
73 BELLO SGUARDO - COUIELLO, 1621
Lieure 396 II/II; (mm. 72x93). [14069A] Euro 280
Acqueforti.
Magnifiche prove nello stato definitivo. Tiratura inizio XVIII secolo. Conservazione eccezionale, con piccolo margine tutt'intorno.

Dalla serie "I gobbi" dal n. 74 al n. 77:

- 74 VARIE FIGURE GOBBI, TITOLO DELLA SERIE, 1622
Lieure 279 II/II. (mm. 53x82). [1905B] Euro 150
75 IL GOBBO CON I BOTTONI SULLA SCHIENA, 1622
Lieure 416 III/II. [1914B] Euro 200
76 L'UOMO MASCHERATO, 1622
Lieure 419 II/II. [1917B] Euro 240
77 IL SUONATORE DI GHIRONDA, 1622
Lieure 421 II/II. [1919B] Euro 240
Acqueforti. (mm. c.a 64x87).
Magnifiche prove nello stato definitivo. Tiratura prima metà XVIII secolo. Conservazione eccezionale, con sottile margine tutt'intorno oltre l'impronta del rame.

- 78 L'ASSEDIO DE LA ROCHELLE, 1629
Acquaforte in sei lastre, firmata in basso a destra sulla lastra 3^aB. Lieure 655 1^aA II/II, 2^aA II/II, 3^aA II/II, 1^aB II/II, 2^aB II/II, 3^aB II/II;
(mm. c.a 1460x1670). [17065A]
Splendide prove di qualità omogenea nel secondo stato su due. Impresse su carta con la filigrana 'Arches' tiratura moderna della Calcografia del Louvre. Conservazione eccezionale, con margini intonsi. Si segnala che i margini laterali delle tavole confinanti con le altre tavole sono rifilati per assemblare la composizione, come era uso anche in antichità. Lieure segnala che questa tiratura è di alta qualità poiché i rami furono poco usati. Euro 2.500

JACQUES CALLOT

79 IL PASSAGGIO DEL MAR ROSSO, 1630
Acquaforte, firmata in lastra. Lieure 665 VI/VII; (mm. 130x233). [15983A]
Splendida prova nel sesto stato su sette. Tiratura seconda metà XVII secolo. Conservazione perfetta con piccolo margine tutt'intorno. Euro 1.200

80 VEDUTA DEL LOUVRE, 1630
Acquaforte, firmata in lastra. Lieure 667 IV/V; (mm. 151x338). [20518A]
Bellissima prova nel quarto stato su cinque. Tiratura circa 1680-90. Conservazione perfetta, salvo una piccolissima crepa sul lato sinistro e di piccolissimi difetti nel cielo verso destra perfettamente restaurati ed invisibili al recto. Con piccolo margine tutt'intorno. Euro 1.200

Dalla serie "Le Fantasie" dal n. 81 al n. 84:

81 LE FANTASIE, TITOLO DELLA SERIE, 1633
Lieure 1372 II/II. [9913A]

82 DAMA CON CAPPELLO PIUMATO TRA DUE CAVALIERI, 1633
Lieure 1374 II/II. [9914A]

83 DAMA CHE SUONA TRA DUE CAVALIERI, 1633
Lieure 1375 II/II. [9915A]

84 DAMA CON UN MANTELLO SULLA SPALLA TRA DUE CAVALIERI, 1633
Lieure 1383 II/II. [9921A]
Acqueforti. (mm. c.a 60x80).

Magnifiche prove nello stato definitivo. Tiratura seconda metà del XVII secolo. Conservazione perfetta. Con piccolo margine tutt'intorno oltre l'impronta del rame. Caduna Euro 150

SCUOLA DI JACQUES CALLOT

85 LE CASCATE D'ACQUA
Acquaforte; (mm. 205x295). [20739A]
Magnifica prova nell'unico stato. Tiratura XVIII secolo. Conservazione perfetta, con margini da piccoli a buoni tutt'intorno. Euro 150

Dalla serie "Mendicanti" dal n. 86 al n. 89:

86 CAPITANO DE BARONI [23472A]

87 LA MENDICANTE CON IL BAMBINO IN BRACCIO [23473A]

88 LA MENDICANTE CHIEDE L'ELEMOSINA [23496A]

89 IL MENDICANTE CON IL CANE [23497A]

Acqueforti. (mm. c.a 85x130).

Bellissime prove. Tiratura coeva all'incisore. Conservazione perfetta, salvo leggere macchie e difetti. Incollate. Complete della parte incisa.

Caduna Euro 90

Dalla serie "La Nobiltà" dal n. 90 al n. 93:

90 DAMA DI PROFILO CON IL MANICOTTO DI PELLICCIA [23468A]

91 DAMA DI FRONTE CON L'ABITO CON IL GRANDE COLLETTA [23469A]

SCUOLA DI JACQUES CALLOT

92 SOLDATO CON CAPPELLO PIUMATO [23470A]

93 GENTILUOMO CON LA SPADA [23471A]

Acqueforti. (mm. c.a 143x90).

Bellissime prove. Tiratura coeva all'incisore. Conservazione perfetta, salvo leggere macchie e difetti. Incollate. Complete alla linea marginale.

Caduna Euro 100

Dalla serie "Balli di Sfessania" dal n. 94 al n. 97:

94 SIG. LUCIA – TRASTULLO [23444A]

95 FRANCISCHINA – GIAN FARINA [23445A]

96 CAP. BABEO – CUCUBA [23446A]

97 TAGLIA CANTONI – FRACASSO [23447A]

Acqueforti. (mm. c.a 70x90).

Bellissime prove nello stato definitivo. Tiratura coeva all'incisore. Conservazione buona, salvo leggere macchie. Incollate. Complete all'impronta del rame.

Caduna Euro 100

Dalla serie "Le fantasie" dal n. 98 al n. 100:

98 DAMA DI PROFILO CON CAPPELLO PIUMATO [23396A] - DAMA CON LA MANO
TESA [23400A]

99 DAMA CON LE MANI SUI FIANCHI [23397A] - DAMA DI SCHIENA CON I CAPELLI
RACCOLTI [23399A]

100 DAMA CON MANTELLO BORDATO DI PELLICCIA [23398A] - DAMA CON LA MANO
TESA [23401A]

Acqueforti. (mm. c.a 60x80).

Bellissime prove. Tiratura coeva all'incisore. Conservazione perfetta, salvo leggere macchie. Incollate. Complete all'impronta del rame. La coppia Euro 130

Dalla serie "I grandi apostoli" dal n. 101 al n. 105:

101 SAN PIETRO [23500A]

102 SAN PAOLO [23501A]

103 SANT'ANDREA [23502A]

104 SAN GIACOMO IL MAGGIORE [23503A]

105 SAN GIOVANNI EVANGELISTA [23504A]

Acqueforti. (mm. c.a 150x100).

Belle prove. Tiratura coeva all'incisore. Conservazione buona, sono presenti macchie e difetti. Incollate. Con sottilissimo margine tutt'intorno oltre l'impronta del rame.

Caduna Euro 80

Dalla serie "I gobbi" dal n. 106 al n. 109:

106 IL GOBBO CON IL CAPUCCIO [23403A]

107 IL GOBBO CON IL BASTONE [23404A]

108 IL GOBBO CON LA GAMBA DI LEGNO [23405A]

109 IL GOBBO CON IL GRANDE CAPPELLO PIUMATO [23406A]

Acqueforti.

Bellissime prove. Tiratura coeva all'incisore. Conservazione perfetta, salvo leggere macchie. Incollate. Complete all'impronta del rame. Caduna Euro 110

SCUOLA DI JACQUES CALLOT

Dalla serie “La Piccola Passione” dal n. 110 al n. 113:

110 GESÙ NEL GIARDINO DEGLI ULIVI [23425A]

111 IL BACIO DI GIUDA [23426A]

112 LA FLAGELLAZIONE [23429A]

113 L'INCORONAZIONE DI SPINE [23430A]

Acqueforti. (mm. c.a 124x97).

Belle prove. Tiratura coeva all'incisore. Conservazione buona, sono presenti macchie e difetti. Incollate. Con sottilissimo margine tutt'intorno oltre l'impronta del rame.

Caduna Euro 80

HERMAN VAN SWANEVELT, Woerden 1600 c.a – Parigi 1655

Dalla serie “Vedute di Roma e dintorni” dal n. 114 al n. 115:

114 VEDUTA DEL ZUGRO, 1653

Hollstein –D&F- XXIX.79.59 III/III. [20140A]

115 ALTRA VEDUTA DEL ZUGRO, 1653

Hollstein –D&F- XXIX.79.60 III/III. [20141A]

Acqueforti, monogrammate in lastra. (mm. c.a 117x180)

Bellissime prove nello stato definitivo. Tiratura XIX secolo. Conservazione perfetta, con buoni margini tutt'intorno oltre l'impronta del rame.

Caduna Euro 160

Dalla serie dei “Dodici paesaggi” dal n. 116 al n. 117:

116 PAESAGGIO CON IL DISEGNATORE, 1645-50

Hollstein –D&F- XXIX.86.90 III/III. [20158A]

117 LA DISTRIBUZIONE DEL PANE AI POVERI, 1640-50

Hollstein –D&F- XXIX.90.97 IV/IV. [20153A]

Acqueforti, firmate in lastra. (mm. c.a 180x280).

Bellissime prove nello stato definitivo. Tiratura XIX secolo. Conservazione perfetta, con buoni margini tutt'intorno oltre l'impronta del rame.

Caduna Euro 170

118 LA PENITENZA DI MADDALENA, 1640-50

Acquaforte, firmata in lastra. Hollstein –D&F- XXIX.12.56 III/IV;

(mm. 250x327). [20155A]

Magnifica prova nel terzo stato su quattro. Tiratura XIX secolo. Conservazione perfetta, con buoni margini tutt'intorno oltre l'impronta del rame. Dalla serie “Paesaggi con i santi in penitenza”.

Euro 150

REMBRANDT HARMENSZON VAN RIJN, Leyda 1606 – Amsterdam 1669

119 ABRAMO E ISACCO, 1645

Acquaforte e bulino, firmata e datata in lastra. White-Boon 34; (mm. 157x130). [SN/017]

Splendida prova ricca di contrasto nell'unico stato. Tiratura alla metà del XVIII secolo. Conservazione eccezionale, con piccolo margine tutt'intorno oltre l'impronta del rame.

Euro 7.500

SCUOLA DI REMBRANDT, Olanda XVII secolo

- 120 UOMO CON CAPPELLO PIUMATO, 1634
Acquaforte. Cfr. White-Boon 23; (mm. 97x79). [8269B]
Bellissima prova. Tiratura XVII secolo. Conservazione perfetta, salvo leggere macchie. Incollata su un supporto di carta antica. Completa all'impronta del rame. Incisore probabilmente Cumano. Euro 140
- 121 LA ZINGARA SPAGNOLA DETTA PRECIOSA, 1642 c.a.
Acquaforte. Cfr. White-Boon 120; (mm. 132x120). [8283B]
Bellissima prova. Tiratura XVIII secolo. Conservazione perfetta, salvo leggerissimi difetti sul margine destro e superiore. Con piccolo margine tutt'intorno. Incisore Pierre François Basan. Euro 250

SCUOLA DI REMBRANDT (?)

- 122 IL RIPOSO DEL VIANDANTE, 1650 c.a.
Acquaforte. (mm. 275x204). [8284B]
Bellissima prova. Tiratura XIX secolo. Conservazione perfetta, con piccolo margine. Euro 120

GIOVANNI BENEDETTO CASTIGLIONE detto IL GRECHETTO,
Genova 1609 - Mantova 1670

Dalla serie "Piccole teste acconciate all'orientale" dal n. 123 al n. 124:

- 123 VECCHIO CON BARBA VOLTO A DESTRA, 1645-50
Bellini 27; (mm. 95x77). [18967A] Euro 350
- 124 TESTA DI VECCHIA VOLTA A SINISTRA, 1645-50
Bellini 29; (mm. 105x81). [18968A] Euro 380
Acqueforti, firmate in lastra.
Magnifiche prove nell'unico stato. Tiratura 1790-1810 su carta di Cina. Conservazione eccezionale, con sottilissimo margine tutt'intorno. Al verso timbro di collezione "LS" non riportato dal Lugt.

STEFANO DELLA BELLA, Firenze 1610 - 1664

- 125 LA FUGA IN EGITTO, 1641 c.a.
Acquaforte, firmata in lastra. De Vesme-Massar 11 IV/IV; (mm. 120x99). [597B]
Splendida prova nello stato definitivo. Tiratura seconda metà del XVII secolo. Conservazione eccezionale, con sottile margine tutt'intorno oltre l'impronta del rame. Euro 1.500

STEFANO DELLA BELLA

- 126 LA FUGA IN EGITTO, SECONDA TAVOLA, 1641 c.a
Acquaforte, firmata in lastra. De Vesme-Massar 12 IV/IV; (mm. 151x121). [1945B]
Magnifica prova nello stato definitivo. Tiratura ultimo quarto del XVII secolo. Conservazione perfetta, con margine da sottile a piccolo tutt'intorno oltre l'impronta del rame. Euro 1.800
- 127 UN FANCIULLO INSEGNA AD UN CANE A STARE SEDUTO, 1662 c.a
Acquaforte. De Vesme-Massar 98 II/II, Ortolani 98 III/III; (mm. 149x113). [608B]
Magnifica prova nello stato definitivo. Tiratura ultimo quarto del XVII secolo. Conservazione eccezionale, con ampi margini (85-115 millimetri) tutt'intorno oltre l'impronta del rame. Euro 900
- 128 UN FANCIULLO PORTA UN CUCCIOLO SULLA SPALLA, 1662 c.a
Acquaforte, firmata in lastra. De Vesme-Massar 99 II/III, Ortolani 99 III/III; (mm. 147x138). [585B]
Magnifica prova nel secondo stato su tre o nel terzo stato su tre secondo Ortolani, con ancora parzialmente visibile l'effetto di lavis. Tiratura ultimo quarto del XVII secolo. Conservazione eccezionale, con sottilissimo margine tutt'intorno oltre l'impronta del rame. Euro 900
- 129 UN CAMALLO E UN VECCHIO SUL PORTO (LIVORNO?), 1662
Acquaforte, monogrammata in lastra. De Vesme-Massar 199 II/II; (mm. 93x175). [18869A]
Splendida e rarissima prova nello stato definitivo (esiste una sola prova del primo stato). Tiratura coeva su carta con la filigrana 'sole e lettera c'. Conservazione perfetta, con piccolo margine oltre l'impronta del rame sul lato inferiore, piccolo oltre la linea marginale sul lato destro e completa della parte incisa sui restanti lati. Euro 950
- 130 I DUE MARINALI, 1660
Acquaforte, monogrammata in lastra. De Vesme-Massar 201 III/II; (mm. 187x187). [10839A]
Splendida prova nello stato definitivo. Tiratura coeva su carta con la filigrana 'scudo bandato'. Conservazione perfetta, con piccolo margine sui lati destro e sinistro e completa all'interno dell'impronta del rame sui restanti lati. Euro 1.500
- Dalla serie "Principi del disegno" dal n. 131 al n. 133:
- 131 SAN PIETRO, 1649
De Vesme-Massar 379 II/II; (mm. 117x144). [18831A] Euro 270
- 132 TESTA DI VECCHIO INCORONATA DI LAURO, 1641
De Vesme-Massar 385 II/II; (mm. 119x150). [18835A] Euro 270

STEFANO DELLA BELLA

- 133 TESTA DI ADOLESCENTE VOLTO A SINISTRA, 1641
De Vesme-Massar 388 II/II; (mm. 127x156). [18837A] Euro 240
Acqueforti, firmate in lastra.
Splendide prove nello stato definitivo. Tiratura coeva. Conservazione eccezionale, con ampi margini tutt'intorno.
- 134 LA CACCIA AL CERVO, 1654
Acquaforte, firmata in lastra. De Vesme-Massar 734; (mm. 150x227). [17771A]
Splendida prova nell'unico stato. Tiratura coeva. Conservazione perfetta, con sottilissimo margine tutt'intorno. Dalla serie "Cacce a diversi animali". Euro 550
- 135 UN GIOVANE SATIRO SI BAGNA, 1656
Acquaforte, firmata, monogrammata e datata in lastra. De Vesme-Massar 746 II/II; (mm. 145x135). [18858A]
Magnifica prova nello stato definitivo. Tiratura coeva. Conservazione eccezionale, con piccolo margine tutt'intorno oltre l'impronta del rame. Dalla serie "Paesaggi e porti di mare nel tondo". Euro 390
- 136 IL TEMPIO DI ANTONINO E IL CAMPO VACCINO, 1656
Acquaforte, firmata e datata in lastra. De Vesme-Massar 833 II/II; (mm. 315x283). [14632A]
Splendida prova nello stato definitivo. Tiratura fine del XVII secolo su carta con la filigrana 'nome di Gesù nel cerchio con cuore' (Gaudriault 730). Conservazione perfetta, con ampi margini (12-22 mm.) tutt'intorno oltre l'impronta del rame. Dalla serie "Le sei grandi vedute di Roma e dintorni". Euro 1.300
- 137 LA GALERA CON IL PONTE COPERTO DI VELE, 1654-55
Acquaforte, firmata in lastra. De Vesme-Massar 848 I/II. (mm. 246x366). [5466B]
Magnifica prova nel primo stato su due. Tiratura alla metà del XVII secolo, con la filigrana del 'sole nel cerchio' (Ortolani 1) e la contromarca del 'giglio con le lettere as'. Conservazione perfetta, ad eccezione di leggere abrasioni nel cielo. Con sottile margine visibile a tratti oltre l'impronta del rame. Dalla serie: "Vedute del porto di Livorno". Euro 1.600

SALVATOR ROSA, Aranella 1615 - Roma 1673

Dalla serie "Diverse figure" dal n. 138 al n. 143:

- 138 SOLDATO IN PIEDI APPOGGIATO AD UNO SPADONE, 1656-7
Salamon 13; (mm. 140x92). [16534A] Euro 400
- 139 SOLDATO SEDUTO SU UN MURETTO, 1656-7
Salamon 14 II/II; (mm. 144x93). [16535A] Euro 420
- 140 SOLDATO CON I CAPELLI AL VENTO APPOGGIATO ALLO SCUDO, 1656-7
Salamon 15; (mm. 146x96). [16536A] Euro 420
- 141 SOLDATO DI PROFILO CON ARMATURA ANTICA, 1656-7
Salamon 16; (mm. 139x92). [16537A] Euro 400

SALVATOR ROSA

- 142 SOLDATO IN RIPOSO CON UN COMPAGNO, 1656-7
Salomon 44 III/III; (mm. 140x89). [16343A] Euro 390
- 143 CINQUE SOLDATI, 1656-7
Salomon 46 III/III; (mm. 147x94). [16567A] Euro 500
Acquaforti e puntasecche, monogrammate in lastra.
Magnifiche prove nello stato definitivo. Tiratura prima metà del XVIII secolo su carta con parte della filigrana 'giglio di Strasburgo con le lettere JH&Z' (cfr. S. SALAMON *Salvator Rosa opera grafica* Torino 1993, pagg. 8-9). Conservazione eccezionale, con ampi margini tutt'intorno oltre l'impronta del rame.

ADRIAEN VAN OSTADE, Haarlem 1610 - 1684

- 144 LA CONVERSAZIONE DAVANTI ALL'ALBERGO, 1675 c.a
Acquaforte, bulino e puntasecca, monogrammata. Godefroy 12 V/V; (mm. 96x81). [19922A] Euro 500
- 145 IL MAESTRO DI SCUOLA, 1638 c.a
Acquaforte e bulino, monogrammata. Godefroy 17 III/III; (mm. 90x83). [19926A] Euro 500
- 146 I CANTORI ALLA FINESTRA, 1667 c.a
Acquaforte, firmata. Godefroy 19 VII/VII; (mm. 240x190). [19928A] Splendida.
Euro 2.000
- 147 IL CONTADINO CURVO, 1638 c.a
Acquaforte e bulino, monogrammata. Godefroy 20 V/V; (mm. 77x62). [19929A]
Euro 400
- 148 IL CONTADINO CON LE MANI DIETRO LA SCHIENA, 1640 c.a
Acquaforte e bulino, monogrammata. Godefroy 21 VI/VI, (mm. 86x63). [19930A] Euro 400
- 149 IL CONTADINO CON IL MANTELLO, 1638 c.a
Acquaforte e bulino, monogrammata. Godefroy 22 VII/VII; (mm. 87x64). [19931A] Euro 390
- 150 IL PESCATORE ALLA LENZA, 1653 c.a
Acquaforte e bulino, monogrammata. Godefroy 26 VII/VII; (mm. 112x160). [19936A] Euro 1.300
- 151 LA DANZA SOTTO IL PERGOLATO, 1652 c.a
Acquaforte e bulino. Godefroy 47 VII/VII; (mm. 128x173). [19955A] Splendida
Euro 1.600
Magnifiche prove nello stato definitivo. Tiratura alla metà del XVIII secolo. Conservazione perfetta, con piccolo margine tutt'intorno.

ADRIAEN VAN OSTADE (da)

- 152 TRE FIGURE GROTTESCHE, 1650 c.a
Cfr. Godefroy 28; (mm. 88x64). [19909A]
Bellissima prova. Tiratura coeva all'incisore. Conservazione perfetta, completa della parte incisa sul lato superiore, con sottilissimo margine sui restanti lati.
Copia in controparte. Euro 160

MAESTRO ANONIMO ITALIANO DEL XVII SECOLO

Dalla serie "Vita di Sant'Antonio" dal n. 153 al n. 164:

- | | | |
|-----|---|----------|
| 153 | SANT'ANTONIO VICINO AI MENDICANTI [8285B] | Euro 80 |
| 154 | SANT'ANTONIO TORMENTATO DAI DEMONI [8286B] | Euro 100 |
| 155 | LE TENTAZIONI DI SANT'ANTONIO [8287B] | Euro 80 |
| 156 | IL DEMONIO APPARE A SANT'ANTONIO [8288B] | Euro 80 |
| 157 | SANT'ANTONIO CON I DEMONI SUL NILO [8289B] | Euro 100 |
| 158 | GLI INSEGNAMENTI DI SANT'ANTONIO [8290B] | Euro 100 |
| 159 | IL SANTO PREGA PER I MARTIRI [8291B] | Euro 80 |
| 160 | MARTINIANO AL MONASTERO DI SANT'ANTONIO [8292B] | Euro 80 |
| 161 | LA DIVISIONE DEI PANI [8293B] | Euro 100 |
| 162 | SANT'ANTONIO CIRCONDATO DAI DEMONI [8294B] | Euro 100 |
| 163 | SANT'ANTONIO PREDICE LA SUA MORTE [8295B] | Euro 100 |
| 164 | LA MORTE DI SANT'ANTONIO [8296B] | |

Acqueforti. (mm. c.a 230x160).

Magnifiche prove. Tiratura XVII-XVIII secolo su carta con la filigrana 'camera apostolica'. Conservazione perfetta, salvo leggere macchie sui margini. Con ampi margini tutt'intorno.

NICOLAS BERCHEM (da), Haarlem 1620 – Amsterdam 1683

- 165 IL MANDRIANO SUONA IL FLAUTO

Acquaforte. (mm. 207x291). [8274B]

Splendida prova nell'unico stato. Tiratura coeva all'incisore con filigrana 'lettere' del XVIII secolo. Conservazione perfetta, completa della parte incisa.

Euro 120

ISRAEL SILVESTRE, Nancy 1621 - Parigi 1691

Dalla serie: "Versailles" dal n. 166 al n. 169:

- | | | |
|-----|---|----------|
| 166 | LA REGGIA DI VERSAILLES DAL GRANDE VIALE, 1674
<i>Faucheux 317.298.9; (mm. 375x497). [20494A]</i> | Euro 500 |
| 167 | VEDUTA E PROSPETTIVA DELLA REGGIA DI VERSAILLES DALL'ORANGERIE, 1676
<i>Faucheux 317.299.11 II/II; (mm. 379x508). [20503A]</i> | Euro 550 |
| 168 | VEDUTA DELLA REGGIA DI VERSAILLES DAL CORTILE INTERNO, 1664
<i>Faucheux 317.298.8; (mm. 373x498). [20501A]</i> | Euro 550 |
| 169 | VEDUTA DEL CORTILE ANTERIORE DELLA REGGIA DI VERSAILLES, 1682
<i>Faucheux 317.301.18; (mm. 378x502). [20495A]</i> | Euro 550 |

Acqueforti, firmate e datate in lastra.

Superbe prove nello stato definitivo. Tiratura XVIII secolo su carta con la filigrana 'casa con gli uccelli'. Conservazione perfetta, con buon margine tutt'intorno oltre l'impronta del rame.

Dalla serie "Versailles" dal n. 170 al n. 171:

- | | | |
|-----|--|----------|
| 170 | PIANTA DELLA REGGIA DI VERSAILLES CON TUTTI I SUOI APPARTAMENTI, 1667
<i>Faucheux 317.296.3; (mm. 530x371) [20490A]</i> | Euro 120 |
|-----|--|----------|

ISRAEL SILVESTRE

- 171 PIANTA DELLA REGGIA DI VERSAILLES, 1674
Faucheux 317.297.4; (mm. 410x556) [20489A] Euro 150
Acqueforti, firmate e datate in lastra.
Magnifiche prove nello stato definitivo. Tiratura XVIII secolo su carta con la filigrana 'casa con gli uccelli' o la sua contromarca. Conservazione perfetta, salvo leggere macchie. Con margine da piccolo a buono tutt'intorno.

JAN WANDELAAR, Amsterdam 1690 – Leyda 1759

- 172 STUDI ANATOMICI VISTI DI FRONTE E DI DIETRO, 1737
Acqueforti, firmate in lastra. Le Blanc IV.174.9, Thieme-Becker XXXV.141; (mm. c.a 431x231). [18987-8A]
Splendide prove nell'unico stato. Tiratura prima metà del XVIII secolo. Conservazione perfetta, con margine da sottile a piccolo tutt'intorno oltre l'impronta del rame.
Tavole fuori testo della "Opera anatomico medico chirurgica" di Frederik Ruysch (Amsterdam 1725-1737). La coppia Euro 2.500

MICHELE MARIESCHI, Venezia 1696 - 1743

Dalla serie "Magnificentioresque selectioresque urbis venetiarum prospectus" dal n. 173 al n. 174:

- 173 IL PALAZZO DUCALE DAL BACINO DI SAN MARCO, 1740 c.a
Acquaforte, firmata in lastra. Succi 7 II/IV; (mm. 288x435). [8465B]
Splendida prova nel secondo stato su quattro. Tiratura seconda metà del XVIII secolo su carta con la filigrana 'tre mezzelune'. Conservazione perfetta, tracce di piega centrale, rifilata da 3 a 10 mm. all'interno della linea marginale su tre lati e completa all'impronta del rame sul lato inferiore. Euro 700
- 174 IL PONTE DI RIALTO CON IL PALAZZO DEI CAMERLENGHI, 1740 c.a
Acquaforte, firmata in lastra. Succi 19 II/IV; (mm. 310x448). [8467B]
Splendida prova nel secondo stato su quattro. Tiratura seconda metà del XVIII secolo su carta con parte della filigrana 'tre mezzelune'. Conservazione perfetta, tracce di piega centrale, rifilata da 2 a 10 mm. su tre lati e completa all'impronta del rame sul lato inferiore. Euro 700

WILLIAM HOGARTH, Londra 1697 – 1764

- 175 LA SOCIETÀ DEGLI IMPRESARI FUNEBRI, 1736
Paulson 144 II/II; (mm. 263x180). [9231A] Euro 140
- 176 VEDUTA DELLA CASA DEL CHIRURGO REALE RANBY, 1750 c.a
Paulson 182 II/II; (mm. 103x152). [9266A] Euro 100
- 177 CORONE, MITRE E SCETTRI (ELEZIONI), 1754
Paulson 197 IV/IV; (mm. 226x191). [9281A] Euro 80
- 178 IL TEMPO AFFUMICA LA PITTURA, 1761
Paulson 208 III/III; (mm. 245x183). [9303A] Euro 150

WILLIAM HOGARTH

- 179 I CINQUE ORDINI DI PARRUCCHE, 1761
Paulson 209 III/III; (mm. 304x221). [9293A] Euro 140
Acqueforti, firmate in lastra.
Bellissime prove nello stato definitivo. Tiratura inizio XIX secolo. Conservazione perfetta, salvo leggere macchie. Con margine da piccolo ad ampio tutt'intorno.

WILLIAM HOGARTH (da)

- 180 HOADLEY, IL VESCOVO DI WINCHESTER, 1743
Paulson 226. Incisore Baron. (mm. 428x299). [13671A] Euro 50
- 181 ILLUSTRAZIONE PER LA PROSPETTIVA DI TAYLOR, 1760-61
Paulson 235. Incisore Woollet. (mm. 244x399). [9301A] Euro 60
- 182 SATIRA SUL BUON GUSTO NELL'ALTA SOCIETÀ, 1808
Incisore Phillips. (mm. 386x463). [657R] Euro 80
- 183 IL BALLO MASCHERATO, 1805
Incisore Cook. (mm. 460x570). [683R] Euro 100
Acqueforti.
Bellissime prove nello stato definitivo. Tiratura coeva all'incisore. Conservazione perfetta, salvo leggere macchie. Con margine da piccolo ad ampio tutt'intorno.

GIUSEPPE VASI, Corleone 1710 - Roma 1782

- 184 CHIESA DI SANTA MARIA LIBERATRICE, 1747-61
Acquaforte, firmata in lastra. (mm. 210x310). [18350A]
Splendida prova nell'unico stato. Tiratura coeva. Conservazione perfetta, tracce di piega centrale. Con buon margine tutt'intorno. Dalla serie "Magnificenze di Roma". Euro 160

DOMENICO LOVISA Editore, attivo a Venezia nella prima metà del XVIII secolo

Dalla serie: "Il gran teatro di Venezia" dal n. 185 al n. 186:

- 185 VEDUTA DEL PALAZZO DI CÀ GRIMANI IN S. LUCIA SOPRA IL CANAL GRANDE, 1717 c.a [18931A]
- 186 ISOLA DI SAN GIORGIO DETTO IN ALEGA, 1717 c.a [18672A]
Acqueforti. D. Succi Da Carlevaris a Tiepolo, 1983. (mm. c.a 340x466).
Splendide prove nel primo stato su due, probabilmente nella prima edizione su tre (non essendoci altri riferimenti tra le prime due edizioni, la qualità decisamente alta dell'impressione fa presumere che si tratti di un foglio proveniente dalla prima edizione). Tiratura all'inizio del XVIII secolo. Conservazione eccezionale, tracce di piega centrale visibile solo al verso. Con ampi margini tutt'intorno oltre l'impronta del rame. Incisore anonimo. Caduna Euro 600

CLAUDE JOSEPH VERNET (da), Avignone 1714 – Parigi 1789

- 187 VEDUTA DEL GOLFO DI MESSINA IN SICILIA, 1770 c.a.
Acquaforte, firmata in lastra. Bibliografia: Thieme-Becker XXXIV.285, Arlaud 82; (mm. 180x223). [18985A]
Splendida prova nell'unico stato. Tiratura seconda metà del XVII secolo. Conservazione eccezionale, con ampi margini (30-75 millimetri) tutt'intorno oltre l'impronta del rame. Incisore Antonio Suntach (Bassano 1744 – 1828).Euro 900

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI, Mogliano di Mestre 1720 - Roma 1778

Dalla serie "Vedute della Repubblica" dal n. 188 al n. 192:

- 188 LAPIDE ANTICITÀ ROMANE FUORI DI ROMA, 1745-48
Wilton-Ely 119, Villa Salamon G17 II/III; (mm.128x262). [16025A] Euro 490
- 189 TEMPIO DI GIOVE TONANTE E TEMPIO DELLA CONCORDIA, 1745-48
Wilton-Ely 110, Villa Salamon G8 III/IV; (mm. 135x270). [16006A] Euro 1.200
- 190 TEMPIO DELLA FAMIGLIA SCIPIONI, 1745-48
Wilton-Ely 122, Villa Salamon 18 I/II; (mm. 136x275). [16012A] Euro 950
- 191 TEMPIO DI METELLA DETTA CAPO DI BOVE, 1745-48
Wilton-Ely 124, Villa Salamon G20 I/III; (mm. 138x271). [16014A] Euro 800
- 192 SEPOLCRO DEI FRATELLI CURIAZI IN ALBANO, 1745-48
Wilton-Ely 131, Villa Salamon G27 I/II; (mm. 133x267). [16021A] Euro 700
Acqueforti, firmate in lastra.
Splendide prove (stati indicati vicino al catalogatore). Tiratura seconda metà XVIII secolo. Conservazione perfetta, con ampi margini tutt'intorno oltre l'impronta del rame.

FRANCESCO LONDONIO, Milano 1723 – 1783

Dalla serie dedicata al Cardinal Pozzobonelli, arcivescovo di Milano dal n. 193 al n. 197:

- 193 CONTADINA SEDUTO CON IL BIMBO ADDORMENTATO, 1758
Scola 1 III/IV; (mm. 180x144). [19842A] Euro 900
- 194 TRE CAPRE, 1758
Scola 8 I/II; (mm. 178x139). [19848A] Euro 700
- 195 MUCCA SDRAIATA E VITELLO ALL'APERTO, 1758-59
Scola 11 I/II; (mm. 179x143). [19845A] Euro 700
- 196 PASTORELLA CON IL GREGGE, 1759
Scola 12 I/II; (mm. 177x140). [19843A] Euro 900
- 197 CAVALLO, MONTONE, CAPRA E CAPRETTO; IN LONTANANZA PASTORE CON GREGGE, 1759
Scola 15 II/III; (mm. 178x140). [19847A] Euro 750
Acqueforti, monogrammate o firmate in lastra.
Superbe prove nel primo o penultimo stato. Tiratura alla metà del XVIII secolo su carta azzurra e rialzata a mano in biacca (l'uso di questa carta ed i rialzi in biacca sono una particolarità rara ed estremamente apprezzata dalla critica). Conservazione eccezionale, con ampi margini tutt'intorno oltre l'impronta del rame.

FRANZ EDMUND WEIROTTER, Innsbruck 1733 - Vienna 1771

198 PAESAGGIO FLUVIALE CON LA ROCCA SOPRA LA CITTÀ, 1759
Firmata e datata. Winterberger 6 III/III. (mm. 185x235). [21299A]
Dalla serie "Paesaggi". Euro 400

199 PAESAGGIO CON TRE SALICI, 1760
Firmata e datata. Winterberger 13 V/V. (mm. 138x199). [15932A]
Dalla serie "Dodici vedute di diversi luoghi". Euro 150

Dalla "Prima serie di paesaggi" dal n. 200 al n. 201:

200 CITTÀ CON MULINO A VENTO SUL FIUME, 1758 c.a.
Firmata. Winterberger 29 II/II. (mm. 80x111). [16518A] Euro 150

201 CITTÀ CON LE ALTE MURA DELLA FORTEZZA, 1758 c.a.
Firmata. Winterberger 30 II/II. (mm. 82x112). [16519A] Euro 150

202 PAESAGGIO CON PONTE IN LEGNO DAVANTI A UNA CASA DI CAMPAGNA, 1760 c.a.
Firmata. Winterberger 46. (mm. 59x211). [20631A]
Dalla serie "Sei diverse vedute dal vero". Euro 250

Dalla serie Dodici vedute della Normandia dal n. 203 al n. 205:

203 GRANDE FATTORIA SULLA RIVA DEL FIUME, 1760 c.a.
Firmata. Winterberger 47 II/II. (mm. 148x207). [15864A] Euro 200

204 PAESAGGIO FLUVIALE CON DUE UOMINI SEDUTI IN PRIMA PIANO, 1760 c.a.
Firmata. Winterberger 55 II/II. (mm. 147x207). [15877A] Euro 250

205 CAPANNO SOTTO UN GRANDE ALBERO, 1760 c.a.
Firmata. Winterberger 58 II/II. (mm. 149x158). [15879A] Euro 180

206 BATTELLI DISCENDONO IL FIUME RHÔNE, 1760 c.a.
Winterberger 60 III/II. (mm. 157x254). [16503A] Euro 500

207 VEDUTA DI VERNONNET, 1760 c.a.
Firmata. Winterberger 62 IV/IV. (mm. 288x358). [15983A] Euro 1.200

208 PRIMAVERA, 1760 c.a.
Firmata. Winterberger 75 II/II. (mm. 223x311). Da Jan van Goyen. [15970A]
Dalla serie "Le quattro stagioni". Euro 900

209 LE ROVINE DELL'ABBAZIA DI SAINT MAUR, 1760 c.a.
Firmata. Winterberger 82 IV/IV. (mm. 287x360). Da Johann Georg Wille. [15979A] Euro 800

210 LA FONTANA VICINO A MEULAN, 1760 c.a.
Firmata. Winterberger 83 IV/IV. (mm. 287x356). Da Johann Georg Wille. [15982A] Euro 750

Dalla serie "Paesaggi dedicati a Monsieur Wille" dal n. 211 al n. 215:

211 CORTILE INTERNO CON TORRE CIRCOLARE E RIMESSA PER GLI ATTREZZI, 1763
Firmata. Winterberger 96 II/II. (mm. 119x196). [20688A] Euro 70

212 AMPIO PAESAGGIO FLUVIALE CON FIENILE IN LEGNO, 1763-65
Winterberger 97 II/II. (mm. 101x185). [15857A] Euro 200

213 CASA DI CAMPAGNA SUL FIUME, 1765
Firmata. Winterberger 100 II/II. (mm. 96x181). [15860A] Euro 180

FRANZ EDMUND WEIROTTER

- 214 PAESAGGIO INVERNALE CON RACCOGLITORI DI RISO, 1763-65
Firmata. Winterberger 103 II/II. (mm. 101x188). [15863A] Euro 220
- 215 LAVATOIO ALL'INGRESSO DEL CANALE, 1763-65
Firmata?. Winterberger 105 II/II. (mm. 101x189). [20687A] Euro 220
- 216 IL PONTE RUSTICO, 1765 c.a
Firmata. Winterberger 118 III/III. (mm. 287x358). Da Christian Wilhelm Ernst Dietrich. [15980A]
 Dalla serie "Viaggio a Roma e Napoli di Madama Le Comte e dei Signori Watelet e Copette" Euro 700

Dalla serie "Vedute italiane - Seconda serie di oggetti e rovine di un vecchio edificio" dal n. 217 al n. 220:

- 217 PRESSO SAN GIOVANNI IN LATERANO, 1766-67
Firmata. Winterberger 133. (mm. 160x214). [15899A] Euro 170
- 218 CIVITAVECCHIA, 1766-67
Firmata. Winterberger 134. (mm. 154x205). [16429A] Euro 170
- 219 FRASCATI, FUORI ROMA, 1766-67
Firmata. Winterberger 137. (mm. 138x190). [20668A] Euro 170
- 220 FOSSATO A VITERBO, 1766-67
Firmata. Winterberger 143 II/II. (mm. 113x170). [15921A] Euro 170

Dalla serie "Vedute italiane - Terza serie di oggetti e frammenti" dal n. 221 al n. 224

- 221 VILLA ADRIANI A FRASCATI. RIPOSO DAVANTI ALLE IMPONENTI ROVINE, 1766-7
Firmata. Winterberger 146. (mm. 171x118). [15883A] Euro 180
- 222 PARTE DELLE VECCHIE MURA CITTADINE A S. GIOVANNI IN LATERANO, 1767
Firmata. Winterberger 147 II/II. (mm. 171x93). [15884A] Euro 180
- 223 PIRAMIDE DEL SESTO PRESSO LA PORTA DI S. PAOLO A ROMA, 1766-67
Firmata. Winterberger 148. (mm. 175x97). [15885A] Euro 220
- 224 NEL GIARDINO LUDOVICI DI ROMA, 1766-67
Firmata. Winterberger 160. (mm. 122x110). [15896A] Euro 130

Dalla "Quinta serie di vedute in 24 fogli" dal n. 225 al n. 228:

- 225 ROVINE E STELE SULLA RIVA DEL LAGO, 1767 c.a
Firmata. Winterberger 176. (mm. 71x187). [15836A] Euro 100
- 226 PESCATORE RANNICCHIATO VICINO ALLA BARCA, - SCARICO DI INVASATURE
 NEL PORTO, 1767 c.a
Winterberger 189/190 II/II. (mm. c.a 69x75). [16462-63A] Euro 270
- 227 SCARICATORI DURANTE LO SCARICO DI UNA BARCA A VELA, 1767 c.a
Winterberger 193. (mm. 42x110). [15838A] Euro 140
- 228 ANTICHE ROVINE CON STRUTTURA A CUPOLA, 1767 c.a
Monogrammata. Winterberger 195. (mm. 70x105). [15839A] Euro 150

Dalla serie "Dicotto paesaggi disegnati a Lagny sur Marne vicino a Meaux en Brie" dal n. 229 al n. 233:

- 229 ANTICO CASTELLO CON TORRE CIRCOLARE IN LONTANANZA - COPPIA NEL
 CAPANNO IN PAGLIA, 1766 c.a
Firmata. Winterberger 199/201. (mm. c.a 50x90). (no margini)
 [20599-20603A] Euro 300

FRANZ EDMUND WEIROTTER

- 230 ANTICHE ROVINE IN LONTANANZA TRE PERSONE DAVANTI A UN CASOLARE IN PAGLIA CON PORTICO IN LEGNO, 1766 c.a.
Firmata. Winterberger 200/202. (mm. c.a 50x89). (no margini) [20600-02A]
Euro 300
- 231 MADRE CHE RIPOSA CON I DUE FIGLI IN UN TIPICO PAESAGGIO DI PAESE, 1766 c.a.
Firmata. Winterberger 208. (mm. 41x161). [15819A]
Euro 250
- 232 PAESAGGIO COSTIERO CON COLONNA DI MILITARI, 1766 c.a.
Firmata. Winterberger 209 II/III. (mm. 60x158). [15820A]
Euro 130
- 233 QUATTRO PERSONE CON UN CANE VICINO AL FUOCO - BOSCAIOLI TRA LE ROCCE, 1766 c.a.
Winterberger 212/213. (mm. c.a 57x64). [16492-16489A]
Euro 190
Acqueforti, con occasionali interventi alla puntasecca, all'acquatinta e al bulino.

Splendide prove nello stato definitivo. Tiratura su carta databile tra il 1770 e il 1790, alcune con parte della filigrana 'fin de D Tamizier con il cuore' (cfr. Heawood 3429-3434), e le altre senza filigrana sul medesimo tipo di carta. Conservazione eccezionale, con margini da piccoli ad ampi tutt'intorno oltre l'impronta del rame.

ALEXANDER RUNCIMAN, Edimburgo 1736 - 1785

- 234 IL SOLDATO E LA FANCIULLA, 1766-71
Acquaforte, monogrammata in lastra. I. Mackenzie pag. 278; (mm. 140x248). [8275B]
Bellissima prova nell'unico stato. Tiratura 1790-1800. Conservazione perfetta, completa della parte incisa.
Al verso timbro di collezione della Achenbach Foundation (San Francisco XX secolo) (Lugt 3a).
Euro 150

JOHN SKIPPE, Ladbury 1742 - Overbury 1811

- 235 SAN GIOVANNI, 1781
Silografia in chiaroscuro. Le Blanc III.34.10; (mm. 316x228). [10112A]
Splendida prova. Tiratura coeva su carta con la filigrana 'lettere JNDD' e la data '1797'. Conservazione perfetta. Completa della parte incisa. Da Parmigianino.
Euro 200
- 236 LA SIBILLA, 1782
Silografia in chiaroscuro. Le Blanc III.34.14; (mm. 385x247). [10108A]
Splendida prova. Tiratura coeva su carta con la filigrana 'lettere JNDD' e la data '1797'. Conservazione perfetta. Completa della parte incisa. Da Michelangelo.
Euro 150

FRANCISCO GOYA Y LUCIENTES, Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828

Dalla serie "Los Caprichos" dal n. 237 al n. 242:

- 237 AUTORITRATTO, 1793-97
Acquaforte, acquatinta, puntasecca e bulino. Harris 36 III5/III12; (mm. 220x152). [8276B]
Bella prova nella quinta edizione su dodici di 210 esemplari del 1881-86. Conservazione perfetta, salvo leggere macchie. Incollata su un cartone. Con buon margine tutt'intorno. Copertina della serie "Los Caprichos".
Euro 90

FRANCISCO GOYA Y LUCIENTES

- 238 NI ASI LA DISTINGUE, 1793-97 Euro 500
Acquafornte, acquatinta e puntasecca, firmata in lastra. Harris 42 IIIV/III12; (mm. 200x150). [16232A]
- 239 CHITON, 1793-97 Euro 600
Acquafornte, acquatinta e bulino. Harris 63 IIIV/III12; (mm. 215x150). [16245A]
- 240 RUEGA POR ELLA, 1793-97 Euro 600
Acquafornte, acquatinta brunita, puntasecca e bulino. Harris 66 IIIV/III12; (mm. 205x150). [16248A]
- 241 LAS RINDE EL SUEÑO, 1793-97 Euro 700
Acquafornte e acquatinta brunita. Harris 69 III5/III12; (mm.215x150). [16250A]
- 242 LE DESCANONA, 1793-97 Euro 700
Acquafornte e acquatinta brunita. Harris 70 III5/III12; (mm. 215x150). [16251A]
 Magnifiche prove nella quinta edizione su dodici del 1881-86 di 210 esemplari. Conservazione eccezionale, con ampi margini tutt'intorno oltre l'impronta del rame.

Dalla serie "Los Proverbios – Seconda serie" dal n. 243 al n. 244:

- 243 QUE GUERRERO, 1817-24 Euro 1.200
Harris 266 III2/III2; (mm. 245x362). [20130A]
- 244 UNA REINA DEL CIRCO, 1817-24 Euro 1.400
Harris 267 III2/III2; (mm. 247x357). [20131A]
Acqueforti, acquetinte brunite e puntasecche.
 Splendide prove nella seconda edizione su due (la seconda edizione, non catalogata dallo Harris, fu eseguita da Sagot Le Garrec nel xx secolo). Impresse su carta con la filigrana 'Richard Bass' (la prima edizione fu pubblicata dalla rivista L'Art come tavole fuori testo nel 1879). Conservazione eccezionale, con ampi margini tutt'intorno oltre l'impronta del rame. Tavole aggiuntive della serie.

JEAN CLAUDE RICHARD ABBÉ DE SAINT-NON, 1781 – 1786

- 245 LA CHIESA DI SAN FILIPPO DI NERI A NAPOLI Euro 400
Inventore Desprez - Incisori Duplessi Bertaux e Daudet. Salamon-Rollier 7, L. 155 (mm. 258x380). [22107A]
- 246 LA FONTANA DELL'OSPEDALE DELL'ANNUNZIATA E LA PORTA NOLANA Euro 250
Inventore Chatelet - Incisore Guttenberg. Salamon-Rollier 26, L. 24; (mm. 187x242). [22126A]*
- 247 VEDUTA DELLA COSTA DI POSILLIPO Euro 320
Inventore Chatelet - Incisore Duflos. Salamon-Rollier 28, L. 26. (mm. 185x245). [22128A]*

Dal "Voyage pittoresque ou Description des Royaumes de Naples et de Sicile"

- 248 VEDUTA DEL VESUVIO VISTO DAL MARE PIANO VICINO A POZZUOLI
Inventore Chatelet - Incisore Vangelisti. Salamon-Rollier 30, L. 28.
(*mm. 179x246*)*. [22130A] Euro 360
- 249 ELIODORO CACCIATO DAL TEMPIO
Inventore Solimena - Disegnatore Fragonard - Incisore Martini. Salamon-Rollier 34, L. 297. (mm. 252x338). [22134A] Euro 100
- 250 I PROFETI GIOELE E AMOS E LE VIRTÙ CARITÀ E FEDE
Inventore Ribera (Apostoli) - Solimena (Virtù) - Disegnatore Fragonard - Incisore Prevost. Salamon-Rollier 38, L. 300. (mm. 251x373). [22138A] Euro 130
- 251 IL MARTIRIO DI SANTA CATERINA - L'ASSUNZIONE DELLA SANTA IN CIELO
Inventore Mattia Preti - Disegnatore Fragonard - Incisore Prevost. Salamon-Rollier 47, L. 306. (mm. 251x375). [22147A] Euro 120
- 252 GESÙ ACCOGLIE SAN GENNARO IN CIELO (DOMENICHINO) - ALLEGORIA DELLA CONQUISTA DI FIANDRA (ANNIBALE CARRACCI) (Composizione che raggruppa due pitture diverse)
Disegnatore Fragonard - Incisore Martini. Salamon-Rollier 48-9, L. 307-8.
(*mm. 374x253*). [22148-9A] Euro 180
- 253 LA DANZA DELLA TARANTELLA A POSILLIPO
Inventore Tierce - Incisore Nicolet. Salamon-Rollier 65, L. 420.
(*mm. 200x243*)*. [22165A] Euro 450
- 254 IL CONCERTO DEI CALABRESI DAVANTI A UNA MADONNA A NAPOLI
Inventore Tierce - Incisori Queverdo e D'Embrun. Salamon-Rollier 66, L. 421.
(*mm. 200x243*)*. [22166A] Euro 450
- 255 I DANZATORI SULLA CORDA - ALLUSIONI SATIRICHE ALL'ENEIDE
Disegnatore Paris - Incisore Choffard. Salamon-Rollier 76, L. 334.
(*mm. 387x259*). [22176A] Euro 130
- 256 SCENE COMICHE
Disegnatore Paris - Incisori Stagnon e Choffard. Salamon-Rollier 77, L. 335.
(*mm. 255x373*). [22177A] Euro 130
- 257 ARABESCHI EGIZIANI E ALTRE PITTURE
Disegnatore Paris - Incisori Berthault e Choffard. Salamon-Rollier 78, L. 336.
(*mm. 252x367*). [22178A] Euro 60
- 258 CERIMONIA E SACRIFICIO DI IFIGENIA
Disegnatore Paris - Incisore Vangelisti. Salamon-Rollier 83, L. 341.
(*mm. 235x362*). [22183A] Euro 80
- 259 VEDUTA E PIANTA DI UNA NAUMACHIA
Inventore Charpentier - Incisore Bertaux. Salamon-Rollier 104, L. 17.
(*mm. 266x371*). [22204A] Euro 480
- 260 PROSPETTIVA DEL COLONNATO DEL CAMPO DEI SOLDATI A POMPEI
Inventore Desprez - Incisori Bertaux e Du Parc. Salamon-Rollier 125, L. 181.
(*mm. 185x242*)*. [22225A] Euro 140
- 261 LE ROVINE DI UNA CASA COSTRUITA SOTTO LE MURA DI POMPEI
Inventore Desprez - Incisore Paris. Salamon-Rollier 127, L. 183.
(*mm. 187x244*)*. [22227A] Euro 140
- 262 VEDUTA DEL GOLFO E DEL VILLAGGIO DI MARE PIANO NEI PRESSI DI NAPOLI
Inventore Desprez - Incisore Lingée. Salamon-Rollier 131, L. 186.
(*mm. 256x371*). [22231A] Euro 500

Dal "Voyage pittoresque ou Description des Royaumes de Naples et de Sicile"

- 263 LE COSIDDETTE SCUOLE DI VIRGILIO SUL MARE TRA IL GOLFO DI NAPOLI E QUELLO DI POZZUOLI
Inventore Chatelet - Incisore Berthault. Salamon-Rollier 132, L. 36.
(mm. 264x391). [2232A] Euro 450
- 264 I BASSORILIEVI DELLA STATUA DI TIBERIO NELLA PIAZZA DI POZZUOLI
Inventore Swée - Incisore Guérin. Salamon-Rollier 141, L. 418.
(mm. 260x386). [2241A] Euro 70
- 265 LA SOLFATARA DI POZZUOLI
Inventore Volaire - Incisore Duflos. Salamon-Rollier 144, L. 427.
(mm. 254x391). [2244A] Euro 300
- 266 IL LAGO DI AGNANO VICINO A NAPOLI
Inventore Chatelet - Incisori Bertaux e Du Parc. Salamon-Rollier 147, L. 44.
(mm. 257x389). [2247A] Euro 300
- 267 LA CHIESA DI SAN VITALE DALLA GROTTA DI POSILLIPO
Inventore Chatelet - Incisore Couché. Salamon-Rollier 149, L. 45.
(mm. 187x245)*. [2249A] Euro 160
- 268 LE ROVINE DELLA COSIDDETTA PORTA ANTICA DI CAPUA
Disegnatore Chatelet - Incisore De Ghendt. Salamon-Rollier 162, L. 49.
(mm. 183x244)*. [2262A] Euro 170
- 269 ISOLA CON LE CASCATE DEL GARIGLIANO NEI PRESSI DI MONTE CASSINO
Disegnatore Tierce - Incisore Varin. Salamon-Rollier 166, L. 422.
(mm. 179x239)*. [2266A] Euro 220
- 270 VEDUTA DEL MONTE GARGANO E DEL GOLFO DI MANFREDONIA IN PUGLIA
Disegnatore Chatelet - Incisore Varin. Salamon-Rollier 177, L. 54.
(mm. 180x239)*. [2277A] Euro 220
- 271 LA CHIESA DEI CAPPUCINI A SIPONTO
Disegnatore Desprez - Incisore Berthault. Salamon-Rollier 178, L. 193.
(mm. 185x243)*. [2278A] Euro 170
- 272 CAPPELLA SOTTERRANEA DELLA CHIESA DEI CAPPUCINI A SIPONTO
Disegnatore Desprez - Incisore Berthault. Salamon-Rollier 179, L. 194.
(mm. 184x244)*. [2279A] Euro 100
- 273 LA CHIESA MADRE NEI PRESSI DI CANOSA
Disegnatore Desprez - Incisore Berthault. Salamon-Rollier 185, L. 200.
(mm. 190x240)*. [2285A] Euro 150
- 274 VEDUTA DI CORIGLIANO DALLE MONTAGNE
Disegnatore Chatelet - Incisore De Ghendt. Salamon-Rollier 218, L. 66.
(mm. 169x245)*. [22318A] Euro 280
- 275 ROCCE E SCOGLI DI SCILLA
Disegnatore Chatelet - Incisore Varin. Salamon-Rollier 241, L. 80.
(mm. 186x246)*. [22341A] Euro 300
- 276 LE CORSE DEI CAVALLI DURANTE LA FESTA DI SANTA ROSALIA
Disegnatore Desprez - Incisori Berthault e De Ghendt. Salamon-Rollier 326, L.261 (mm. 255x376). [22426A] Euro 480
- 277 VEDUTA DELLA PORTA NUOVA A PALERMO DURANTE LA MARCIA TRIONFALE DEI VINCITORI DELLA CORSA DEI CAVALLI
Disegnatore Desprez - Incisore Berthault. Salamon-Rollier 327, L. 262.
(mm. 386x232). [22427A] Euro 500

Dal "Voyage pittoresque ou Description des Royaumes de Naples et de Sicile"

- 278 VEDUTA DEI RESTI DEL TEMPIO DI CASTORE E POLLUCE
Disegnatore Chatelet - Incisore Longueil. Salamon-Rollier 358, L. 129.
(*mm. 203x263*)*. [22458A] Euro 150
- 279 LA COSIDDETTA PISCINA O SERBATOIO DELL'ACQUA DI AGRIGENTO
Disegnatore Chatelet - Incisore Lépine. Salamon-Rollier 359, L. 130.
(*mm. 213x262*)*. [22459A] Euro 220
- 280 IL PORTO DI AGRIGENTO
(*Disegnatore Desprez?*) - *Incisori Bertaux e De Ghendt. Salamon-Rollier 365,*
*L. 279 (mm. 202x258)**. [22465A] Euro 250
- 281 IL PORTO DELLA VALLETTA A MALTA
(*Disegnatore Desprez?*) - *Incisori Berthault e Dequevauvillier. Salamon-*
*Rollier 369, L. 283. (mm. 194x259)**. [22469A] Euro 350
- 282 VEDUTA DI PARTE DELLA VITTORIOSA E DEL CASTELLO DI SANT'ANGELO
A MALTA
(*Disegnatore Desprez?*) - *Incisori Duplessi Bertaux e Dequevauvillier.*
*Salamon-Rollier 371, L. 285. (mm. 201x263)**. [22471A] Euro 350
- 283 LA CITTÀ E IL PORTO DI SIRACUSA
Disegnatore Chatelet - Incisore De Ghendt. Salamon-Rollier 374, L. 134.
(*mm. 198x265*)*. [22474A] Euro 350
- 284 IL PORTO DI SIRACUSA
Disegnatore Desprez - Incisori Duplessi Bertaux e Lienard. Salamon-Rollier
*375, L. 286. (mm. 207x261)**. [22475A] Euro 350
- 285 RESTI DEL TEMPIO DI MINERVA A SIRACUSA
Disegnatore Cassas - Incisore Berthault. Salamon-Rollier 377, L. 11.
(*mm. 195x258*)*. [22477A] Euro 180
- 286 LA FONTANA DI ARETUSA A SIRACUSA
Disegnatore Chatelet - Incisore De Ghendt. Salamon-Rollier 378, L. 136.
(*mm. 193x260*)*. [22478A] Euro 220
- 287 VEDUTA DEI DINTORNI DELLA CITTÀ DI PIAZZA ARMERINA IN VAL DI NOTO
Disegnatore Bosredon - Incisore Coiny. Salamon-Rollier 394, L. 6.
(*mm. 202x252*)*. [22494A] Euro 240
Acqueforti con occasionali interventi alla puntasecca, all'acquatinta e al bu-
lino. Firmate in lastra dall'inventore, dal disegnatore e dall'incisore. Questi
artisti sono segnalati sotto ogni titolo.

Superbe prove nella prima edizione su tre, nel secondo stato su quattro. Impresse su carta con la filigrana del 'nome di Gesù' o la sua contromarca (cfr. Heawood 2984 e 2985, Parigi 1743). Conservazione eccezionale, ad eccezione di leggerissimi ingiallimenti su poche tavole e solo sui margini. I margini sono generalmente ampi oltre l'impronta del rame. Le tavole contrassegnate con un asterisco (*) hanno margine da sottile a visibile a tratti oltre l'impronta del rame, oppure piccolo oltre l'impronta del rame.

Al verso: Timbro della collezione del Duca Maximilian Joseph Eugen August Napoleon von Leuchtenberg Principe Romanovsky (Monaco 1817 - San Pietroburgo 1852). Le stampe S. 429, 430, 471 e 479 non hanno il timbro di collezione.

HONORÉ DAUMIER, Marsiglia 1808 - Valmondois 1879

- 288 AU CAFÉ D'AUGUESSEAU EN ATTENDANT L'AUDIENCE..., 1849
Litografia, monogrammata in lastra. Delteil 1359 III/III; (mm. 248x211).
[14537A]

Perfetto esemplare con il testo dello Charivari al verso. Conservazione buona, con ampi margini tutt'intorno.

Dalla serie: "Les Gens de Justice".

Euro 1.000

- 289 ALLONS BON!... VOILA QU'ELLE ME CUEILLE UNE ROSE..., 1846
Litografia, monogrammata in lastra. Delteil 1425 II/II; (mm. 258x212).
[1232R]

Splendida prova sur blanche nel secondo stato su due. Impressa su carta vellina. Conservazione perfetta, ad eccezione di leggeri ingiallimenti lungo i margini. Con ampi margini tutt'intorno oltre la composizione.

Dalla serie: "Pastorales" pubblicata sulla rivista Charivarie tra il maggio del 1845 e il maggio del 1846. Al verso: Timbro della collezione L'Art Ancien (Torino 1957-64) di Ferdinando e Teresa Salamon (Pola 1910-Firenze 1974; Torino 1911-1995).

Euro 1.200

Dalla serie "La fluidomanie" dal n. 290 al n. 291:

- 290 COMMENT, VOLILÀ MES CLERCS..., 1853
Delteil 2398 II/II; (mm. 196x266). [12481A]

- 291 VOYONS, MA FEMME FAI-MOI LE PLAISIR DE RESTER..., 1853
Delteil 2401 II/II; (mm. 199x263). [12479A]

Dalla serie "Croquis Parisiens" dal n. 292 al n. 294:

- 292 UNE LEÇON DE BOTANIQUE,
Delteil 2319 III/III; (mm. 238x218). [9449A]

- 293 TIENS...VOUS M'AVIEZ DIT...,
Delteil 2918 II/II; (mm. 208x267). [9448A]

- 294 COMMENT, TU FUMES LE CIGARRE...?,
Delteil 3242 III/II; (mm. 199x233). [9452A]

- 295 RÉUNION DE SAVANTS...,
Delteil 2786 III/II; (mm. 192x265). [12437A]

Dalla serie "Les hippophages".

Litografie, monogrammate in lastra.

Magnifiche prove nello stato definitivo. Tiratura coeva con il testo de Le Charivari impresso al verso. Conservazione perfetta, ad eccezione di leggere macchie e difetti. Con buoni margini tutt'intorno.

Caduna Euro 200

ANONIMO ITALIANO DEL XIX SECOLO

- 296 CARTA DELL'AMERICA MERIDIONALE
(*mm. 395x295*) [SN/011]
- 297 CARTA DELL'IMPERO DEL BRASILE
(*mm. 303x389*) [SN/012]
- 298 CARTA DELL'AMERICA MERIDIONALE
(*mm. 300x390*) [SN/013]
Litografie a colori.
Perfetti esemplari. Tiratura coeva. Conservazione perfetta, salvo leggere macchie. Con piccolo margine tutt'intorno. Caduna Euro 100

FÉLICIEN ROPS, Namur 1833 - Corbeil-Essonnes, Essonnes, Parigi 1898

- 299 LA PRIMAVERA, 1882
Puntasecca e acquaforte su base eliografica, firmata e datata in lastra e a mano. Rouir 811 I/III; (mm. 219x287). [20552A]
Perfetto esemplare nel primo stato su tre. Tiratura alla fine del XIX secolo su carta del Giappone. Conservazione eccezionale, con ampi margini (50-90 millimetri) tutt'intorno oltre l'impronta del rame. Euro 800
- 300 OUDE KATE II, 1895
Acquaforte, vernice molle, roulette ed eliografia, firmata in lastra e a mano. Rouir 894 II/II, Exteens 286; (mm. 207x143 immagine, mm. 258x194 lastra). [11914A]
Magnifica prova del secondo stato su due. Tiratura seconda metà del XIX secolo su carta vellina. Conservazione perfetta, con ampi margini. Al recto: timbro di collezione di Alfred Barion (Lugt 76). Il rame è conservato presso il Cabinet des Estampes, Bibliothèque Royale Albert Ier, Bruxelles. Euro 600

EDGAR DEGAS, Parigi 1834 - 1917

- 301 MADEMOISELLE NATALIE WOLKONSKA, PRIMA LASTRA, 1860-61
Acquaforte e puntasecca. Delteil 7 II/II, Adhémar-Cachin 14, Reed-Shapiro 11 III/III; (mm. 119x87). [12166A]
Perfetto esemplare nel terzo stato su tre, con ben visibili le barbe della punta-secca usata per la biffatura. Tiratura dell'edizione di Vollard del 1919 su carta del Giappone. Barbara S. Shapiro considera questa tiratura tra le migliori tecnicamente eseguite. Conservazione eccezionale, con ampi margini tutt'intorno oltre l'impronta del rame. Euro 850
- 302 FEMME À LA MANTILLE, 1879 c.a
Acquaforte, acquatinta e puntasecca. Delteil 43, Adhémar-Cachin 51, Reed-Shapiro 46; (mm. 160x120). [19767A]
Perfetto esemplare nell'unico stato, con ben visibili le barbe della punta-secca usata per la biffatura. Impresso su carta del Giappone, tiratura dell'edizione di Vollard del 1919 (vedi nota). Barbara S. Shapiro considera questa tiratura tra le migliori tecnicamente eseguite. In eccezionale stato di conservazione, con ampi margini tutt'intorno oltre l'impronta del rame. Euro 700

EDGAR DEGAS

- 303 LA SORTIE DU BAIN, 1879-80
Acquaforte e puntasecca. Delteil IX.39, Adhémar-Cachin 49, Reed-Shapiro 42 XXII/XXII; (mm. 128x128). [21311A]
Perfetto esemplare nello stato definitivo, con ben visibili le barbe della punta-secca usata per la biffatura. Impresso su carta del Giappone, tiratura dell'edizione di Vollard del 1919. Barbara S. Shapiro considera questa tiratura tra le migliori tecnicamente eseguite. In eccezionale stato di conservazione, con ampi margini (25-34 millimetri) tutto intorno oltre l'impronta del rame.
Euro 700
- 304 LOGES D'ACTRICES, 1875
Acquaforte e acquatinta originale, biffata. Delteil 28; (mm. 160x212). [6078B]
Perfetto esemplare. Conservazione perfetta, con margini intonsi. Euro 480

EUGÈNE MICHEL JOSEF ABOT, Malines 1836 - Parigi 1894

- 305 LOTTA TRA UOMO E SERPENTE, 1877
Acquaforte. Salamon (1981) 6, Beraldi I.9.1; (mm. 240x170). [9967A]
Magnifica prova. Tiratura coeva. Tavola fuori testo dell'edizione di lusso della rivista L'Art. Conservazione perfetta, con ampi margini tutt'intorno. Da un'opera dello scultore F. Leighton.
Euro 90

ALPHONSE LEGROS, Digione 1837 – Walford 1911

- 306 LA MORTE E IL TAGLIALEGNA - VANITAS, 1876
Beraldi IX.101.141; (mm. 327x244). [20828A] Euro 800
- 307 L'INCENDIE, 1876
Beraldi IX.101.143; (mm. 240x275). [5747BA] Euro 400
Acqueforti, firmate in lastra.
Perfetti esemplari. Impressi su carta di Cina. In perfetto stato di conservazione, con buon margine tutt'intorno oltre l'impronta del rame. Tavole fuori testo per l'edizione di lusso della rivista Art.

HENRY DE TOULOUSE-LAUTREC, Alby 1864 - Malromé, Bordeaux 1901

- 308 SAGESSE, 1893
Litografia. Wittrock I.9 II/II; (mm. 260x195). [17371A]
Perfetto esemplare. Impresso su carta vergellata in inchiostro verde nella terza edizione del 1927 in complessivi 400 esemplari. Conservazione eccezionale, margini editoriali. Euro 850
- 309 CARNOT MALADE!, 1893
Litografia. Wittrock II.12; (mm. 275x197). [17372A]
Perfetto esemplare. Impresso su carta vellina in inchiostro verde nella terza edizione del 1927 in complessivi 400 esemplari. Conservazione eccezionale, margini editoriali. Euro 1.000

HENRY DE TOULOUSE-LAUTREC

- 310 LES HIRONDELLES DE MER, 1895
Litografia, monogrammata in lastra. Bibliografia: Wittrock 133. (mm. 250x205). [14447A]
Perfetto esemplare nella quarta edizione su quattro. Impresso in inchiostro verde in complessivi 500 esemplari nel 1978 prima della biffatura della lastra. Conservazione perfetta, con ampi margini. Euro 700

GEORGES ROUAULT, Parigi 1871 - 1958

Dalla serie: "Réincarnations de Père Ubu, édition miniature" dal n. 312 al n. 314:

- 311 LE POLITICARD, 1929
Chapon-Rouault 36. [20695A] Euro 550
- 312 INCANTATION, 1929
Chapon-Rouault 43. [20711A] Euro 650
- 313 L'ADMINISTRATEUR COLONIAL, 1929
Chapon-Rouault 47. [20696A] Euro 500
- 314 LE POISSON VOLANT, 1929
Chapon-Rouault 52. [20698A] Euro 350
Acqueforti, monogrammate e datate in lastra. (mm. c.a 97x74).
Perfetti esemplari nell'unico stato e nell'unica edizione. Impressi su carta vergellata con la filigrana 'MV in un cerchio' in 210 esemplari nel 1955 per la Société Normande des Amis du Livre. Conservazione eccezionale, con margini intonsi. I rami furono eseguiti da Rouault per Ambrois Vollard che desiderava fare una riedizione in miniatura del celebre Père Ubu. In realtà non furono mai utilizzati fino al 1955.

JACQUES VILLON (Gaston Duchamp), Damville 1875 - Puteaux 1963

- 315 PORTRAIT D'UNE JEUNE FILLE, 1960 c.a
Litografia a colori. Ginestet-Pouillon A91. (mm. 324x227). [20826A]
Perfetto esemplare. Tavola fuori testo di *Souvenir et portraits d'artistes*, pubblicata su carta vellina d'Arches in complessivi 800 esemplari nel 1972 dalla stamperia Mourlot per gli editori Alain A. C. Mazo, Parigi e Leon Amiel, New York. Conservazione perfetta, con margini intonsi. Euro 490
- 316 VAUTOURS, 1907
Litografia a colori, firmata in lastra. Ginestet&Pouillon E221. (mm. 185x145). [18297A]
Superba e rara prova nell'unico stato. Impressa su carta vellina per la copertina della serie, in 50 esemplari per l'editore Sagot di Parigi nel 1907 (la stessa lastra è stata usata per la tiratura regolare di altri 50 esemplari su carta di Cina). Conservazione eccezionale, con buoni margini tutt'intorno.
Dalla serie "Impressions dessinées d'après nature". Al verso: Ex libris di Claude Prince-Romanet. Euro 600

CINO BOZZETTI, Lecce 1876 - Borgoratto 1949

- 317 CAMPI DELLE COLOMBETTE CON IL MONTE ROSA, 1938 C.A.
Acquaforte, firmata in lastra. Cfr. Dragone 138; (mm. 233x323). [8255B]
Perfetto esemplare, impresso in circa 30 esemplari. Da una lastra inedita sconosciuta ad Angelo Dragone. Conservazione perfetta, con buon margine. Euro 200

CARLO CARRÀ, Quargnento 1881 – Milano 1966

- 318 PORTO DI CAMOGLI II, 1924
Acquaforte, iscritta Carrà e numerata in basso a sinistra. M. Carrà 41, Massari 172; (mm. 66x91). [8218B]
Perfetto esemplare. Impresso in complessivi 75 esemplari su carta Velin Cuve BFK Rives nel 1971 da Luigi de Tullio Editore e Stampatore, Milano. Conservazione perfetta, con margini intonsi. Al verso autentica del figlio Massimo Carrà. Al recto i timbri a secco dello Studio Carrà, Milano e di Luigi de Tullio stampatore. Dalla serie “Carlo Carrà, opera grafica”. Euro 1000

FELICE CASORATI, Novara 1883 - Torino 1963

- 319 FIGURA ACCOVACCIATA, 1963
(mm. 205x346). [SN/002] Euro 700
- 320 TESTA, 1913
(mm. 125x155). [SN/001] Euro 400
Silografie.
Perfetti esemplari. Tiratura postuma per la rivista Smens n. 8, n.10 del 2002. Impressi su carta vellina in 300 esemplari. Conservazione perfetta, con margini editoriali.

HENRI LAURENS, Parigi 1885 – 1954

- 321 DAFNE, 1953[18610A]
- 322 APOLLO, 1953 [20968A]
Litografie a colori. Benezit VIII.329; (mm. c.a. 254x147).
Perfetti esemplari in edizione corrente. Tavole fuori testo per Verve VII.27-28, Parigi 1953, edizioni Tériade stampata da Mourlot. Conservazione perfetta, con margini editoriali.
Al verso sono stampate le rispettive litografie. Caduna Euro 50

MARIE LAURENCIN, Parigi 1885 – 1956

- 323 LE CHAPEAU SUR LES YEUX, 1923
Acquaforte acquerellata a mano. Marchesseau 67; (mm. 90x70). [7115B]
Perfetto esemplare. Tiratura coeva. Conservazione eccezionale, con ampi margini tutt'intorno. Euro 320

MARC CHAGALL, Vitebsk 1887 - Saint-Paul-de-Vence 1985

- 324 LE SOIR, 1953
Litografia. Mourlot I.86, Cramer 23. (mm. 350x263). [20975A]
Perfetto esemplare in edizione corrente. Tavola fuori testo per Verve VII.27-28, Parigi 1953, impressa da Fernand Mourlot per l'editore Tériade. Conservazione perfetta, con margini editoriali. Euro 350
- 325 MÈRE ET ENFANT DEVANT À NÔTRE-DAME, 1953
Litografia a colori. Mourlot I.82, Cramer 23. (mm. 352x265). [20976A]
Perfetto esemplare in edizione corrente. Tavola fuori testo per Verve VII.27-28, Parigi 1953, impressa da Fernand Mourlot per l'editore Tériade. Conservazione perfetta, con margini editoriali. Al verso è stampata la litografia originale in nero Mourlot I.80. Euro 900
- 326 BOUQUET POUR FERNAND, 1972
Litografia a colori. Mourlot IV.635, Cramer 90. (mm. 225x151). [8084B]
Perfetto esemplare. Tavola fuori testo de Souvenir et Portraits d'Artistes, New York e Parigi 1972, impressa da Mourlot Frères per Alain C. Mazo e Léon Amiel. Conservazione perfetta, con margini intonsi. Euro 700
- 327 L'ACROBATE VERT, 1979
Litografia a colori. Mourlot-Sorlier V 946 I/II, Cramer 110. (mm. 312x222). [21302A]
Perfetto esemplare nel primo stato su due in edizione corrente. Tavola utilizzata per la copertina del Derrière le miroir n. 235, Ottobre 1979, impressa da Imprimerie Mourlot per l'editore Maeght. Conservazione perfetta, con piccoli margini oltre la composizione. Euro 500
- 328 CHEVAL BLEU AU COUPLE, 1982
Litografia a colori. Mourlot VI.993, Cramer 113; (mm. 379x277). [18424A]
Perfetto esemplare in edizione corrente. Tavola per il n°. 250 del Derrière le miroir, Parigi Agosto 1982, impressa da Fernand Mourlot per l'editore Maeght. Conservazione perfetta, con margini editoriali. (vedi copertina) Euro 700

FRANCESCO MENNYEY, Torino 1889 – 1950

- 329 CREPUSCOLO, 1925-30
Acquaforte, firmata e intitolata a mano dall'artista. Vollmer III.372; (mm. 256x329). [21046A]
Perfetto esemplare. Tiratura coeva. Conservazione perfetta, con ampi margini tutt'intorno. Euro 600

JOAN MIRÓ, Montroig 1893 - Mallorca 1983

- 330 MIRÓ ARTIGAS, TAVOLA VI, 1956
Litografia a colori. Mourlot II.160 (228), Cramer 34; (mm. 379x279). [21021A]
Perfetto esemplare in edizione corrente. Tavola per Derrière le miroir 87-89 Miró Artigas, Parigi 1956, impressa da Mourlot Frères per l'editore Maeght. Conservazione perfetta, con margini editoriali. Euro 300

JOAN MIRÓ

- 331 CARTONS, TAVOLA IV, 1965
Litografia a colori. Mourlot III.362, Cramer 102; (mm. 355x262). [10242A]
Perfetto esemplare in edizione corrente. Tavola del Derrière le miroir n. 151-152, edita da Maeght Parigi 1965. Conservazione perfetta, con margini editoriali. Euro 130
- 332 CARTONS, TAVOLA XX, 1965
Litografia a colori. Mourlot III.362, Cramer 102; (mm. 355x262). [18645A]
Perfetto esemplare in edizione corrente. Tavola del Derrière le miroir n. 151-152, edita da Maeght Parigi 1965. Conservazione perfetta, con margini editoriali. Euro 130
- 333 CARTONS XVII, 1965
Litografia a colori. Mourlot III.377 (445), Cramer 102; (mm. 379x277). [18255A]
Perfetto esemplare in edizione corrente. Tavola per Derrière le miroir 151-152 Miró Peintures sur cartons, Parigi 1965, impressa da Arte Adriaen Maeght per l'editore Maeght. Conservazione perfetta, con margini editoriali. Al verso: parte della litografia Mourlot III.378. Euro 400
- 334 SOBRETEIXIMS II, 1973
Litografia a colori. Mourlot V.891, Cramer 167; (mm. 379x555). [18458A]
Perfetto esemplare in edizione corrente. Tavola per Derrière le miroir 203 Miró Sobreteixims, Parigi 1973 impressa da Arte Adriaen Maeght per l'editore Maeght. Conservazione perfetta, con piega e margini editoriali. Euro 800
- 335 XXE SIÈCLE, NUMERO 46, 1976
Litografia a colori. Mourlot VI.1106, Cramer 221; (mm. 308x237). [??]
Perfetto esemplare in edizione corrente. Tavola fuori testo per XXe Siècle Numero 46, Parigi 1976, impressa da Arte Adriaen Maeght per l'editore Maeght. Conservazione perfetta, con margini editoriali. Euro 600
- 336 MIRÓ - ARTIGAS, 1963
Copertina del Derrière le miroir 139-140. Cramer 83; (mm. 375x545). [13374A]
- 337 CARTONS, 1965
Copertina del Derrière le miroir 151-152. Cramer 102; (mm. 380x567). [18646A]
Litografie.
Perfetti esemplari in edizione corrente. Conservazione perfetta, salvo piccoli difetti ai margini e nella piega centrale. Cadauna Euro 60

LEONARDO CASTELLANI, Faenza 1896 - Urbino 1984

- 338 PASSEGGIATE DI STAGIONE, TAVOLA II, 1976
(*mm. 105x226*). [1357R] Euro 150
- 339 PASSEGGIATE DI STAGIONE, TAVOLA III, 1977
(*mm. 172x124*). [1434R] Euro 120
- 340 PASSEGGIATE DI STAGIONE, TAVOLA IV, 1976
(*mm. 138x208*). [1184R] Euro 140
- 341 PASSEGGIATE DI STAGIONE, TAVOLA V, 1974
(*mm. 150x186*). [1424R] Euro 170
Acqueforti e acquetinte, firmate a mano e in lastra e numerate.
Perfetti esemplari. Impressi in complessivi 70 esemplari per Neri Pozza Editore. Conservazione perfetta, con margini intonsi.

HENRY MOORE, Castleford, Yorkshire 1898 – Much Hadham, Hertfordshire 1986

- 342 QUATTRO PROGETTI PER SCULTURE, 1971
Acquaforte e acquatinta, firmata e numerata a mano. Cramer I.170 III/III;
(*mm. 200x165*). [17068A]
Perfetto esemplare nello stato definitivo. Impresso in complessivi 109 esemplari da Frélaud et Lacourière di Parigi per le edizioni d'arte Fratelli Dal Pozzo di Torino. Conservazione eccezionale, con margini editoriali. Euro 1.000

GRAHAM SUTHERLAND, Londra 1903 - 1980

- 343 LA PETITE AFRIQUE, 1953
Litografia, datata in alto a sinistra, firmata e annotata a mano dall'artista.
Man 52, Tassi 56; (mm. 575x440). [1241R]
Perfetto esemplare nell'unico stato. Impresso su carta del Giappone in complessivi 29 esemplari nel 1953 dalla Curwen Press di Londra per conto della Redfren Gallery di Londra. Conservazione perfetta, ad eccezione di due leggerissime abrasioni sul margine superiore ed inferiore fuori dalla composizione. Con margini intonsi. Euro 1.200
- 344 RAM'S HEAD FACING LEFT, 1968
Litografia a colori, datata in lastra. Man 79, Tassi 87; (mm. 430x390). [7830B]
Superba prova di colore. L'edizione definitiva fu impressa in complessivi 80 esemplari nel 1968 da Fernand Mourlot a Parigi. Conservazione perfetta, con margini intonsi.
Quinta tavola della serie "A Bestiary and some correspondences". Euro 570

RAOUL UBAC, Malmédy 1910 - Dieudonne 1985

- 345 COMPOSIZIONE, 1956
Silografia a colori. (mm. 212x145). [17607A]
Perfetto esemplare in edizione corrente. Tavola per il Derrière le miroir, n. 92-93, Maeght, Parigi 1956. Impressa dallo stesso artista. Conservazione perfetta, con margini editoriali. Euro 50

RAOUL UBAC

346 COMPOSIZIONE, 1965

Litografia a colori, firmata in lastra. (mm. 355x265). [??]

Perfetto esemplare in edizione corrente. Tavola per il Derrière le miroir, n. 155, Maeght, Parigi 1965. Impressa dallo stesso artista. Conservazione perfetta, con margini editoriali. Euro 50

UMBERTO MASTROIANNI, Fontana Liri 1910 - Marino 1998

347 CAVALIERI, 1972

Acquaforse e acquatinta, firmata a mano. (mm. 245x155). [7487B]

Perfetto esemplare. Impresso in complessivi 135 esemplari. Conservazione perfetta, con margini intonsi. Euro 280

ANTONI TÀPIES, Barcellona 1923

348 VISCA CATALUNA, TAVOLA II, 1972

Litografia a colori. Galfetti 315. (mm. 380x556). [13388A]

Perfetto esemplare in edizione corrente. Tavola di Derrière le miroir, n. 200, Novembre 1972, Maeght, Parigi. Conservazione perfetta, con piega centrale e margini editoriali. Euro 340

349 SOUS ZÉRO, 1979

Litografia a colori. Galfetti III.731. (mm. 380x557). [13392A]

Perfetto esemplare in edizione corrente. Tavola di Derrière le miroir, n. 234, Maggio 1979, Maeght, Parigi. Conservazione perfetta, con la piega centrale e i margini editoriali. Euro 310

350 ERINNERUNGEN I, 1988

Litografia, firmata e numerata a mano dall'artista. Galfetti (in corso di pubblicazione), Wye (MoMA) 124; (mm. 370x477). [18154A]

Perfetto esemplare nell'unico stato. Impresso in complessivi 100 esemplari dalla Erker Presse di San Gallen su carta vellina con la filigrana 'BFK Rives France'. Conservazione eccezionale, con margini intonsi. Dalla serie: "Erinnerungen". Euro 1.400

ENRICO BAJ, Milano 1924

351 FIORE, 1968

Acquaforse a colori, firmata e numerata a mano dall'artista. Petit I.188; (mm. 230x360). [17778A]

Perfetto esemplare. Tiratura complessiva 100 esemplari. Conservazione eccezionale, con ampi margini tutt'intorno. Euro 350

FRANCESCO FRANCO, Mondovì 1924

352 COMPOSIZIONE SU FONDO ORO

Silografia a colori. (mm. 130x142). [SN/010]

Perfetto esemplare. Tavola della rivista Smens n. 8 del 2000. Tiratura carta vellina in 300 esemplari. Conservazione perfetta, con margini editoriali. Euro 50

PIERO DORAZIO, Roma 1927 – 2005

- 353 SENZA TITOLO, 1972
Acquafornte e acquatinta, firmata e numerata a mano; (mm. 247x162). [8026B]
Perfetto esemplare. Impresso su carta vellina in complessivi 135 esemplari nel 1972 da Renzo Romero di Roma per le Edizioni G.A.Salamon di Torino. Conservazione perfetta, con margini intonsi. Euro 120

GIANFRANCO FERRONI, Livorno 1927

- 354 LO STUDIO, 1974
Litografia a colori, firmata a mano. (mm. 499x407). [1463R]
Perfetto esemplare. Impresso in complessivi 135 esemplari. Conservazione perfetta, con margini intonsi. Euro 460

YAACOV AGAM, Rishon-Le-Zion (Israele) 1928

- 355 PROGRESSION, 1971
Serigrafia a colori. Benezit 1, 95. (mm. 310x715). [SN]
Perfetto esemplare. Tavola fuori testo di XXe siècle n° 37, Décembre 1971 Panorama 71**, Hommage à Alberto Magnelli impressa nel 1971 dalla stamperia Fernand Mourlot di Parigi. Conservazione perfetta, con margini editoriali. Euro ??

GIACOMO SOFFIANTINO, Torino 1929

- 356 COMPOSIZIONE
Silografia a colori. (mm. 238x143). [SN/009]
Perfetto esemplare. Tavola della rivista Smens n. 8 del 2000. Impresso su carta vellina in 300 esemplari. Conservazione perfetta, con margini editoriali. Euro 50

EZIO GRIBAUDO, Torino 1929

- 357 LETTERE IN LIBERTÀ
Silografia a colori. (mm. 288x325). [SN/003]
Perfetto esemplare. Tavola della rivista Smens n. 7 del 2000. Impresso su carta vellina in 300 esemplari. Conservazione perfetta, con margini editoriali. Al verso silografia di Schialvino. Euro 50

NINO AIMONE, Torino 1932

- 358 LA DONNA E IL TAMBURO
Silografia a colori. (mm. 241x175). [SN/004]
Perfetto esemplare. Tavola della rivista Smens n. 8 del 2000. Impresso su carta vellina in 300 esemplari. Conservazione perfetta, con margini editoriali. Euro 50

VALERIANO TRUBBIANI, Macerata 1937

- 359 GUFÌ GUARDONI, 1977
Acquaforse a colori, firmata a mano. (mm. 353x262). [7054B]
Perfetto esemplare. Tiratura 135 esemplari. Conservazione perfetta, con margini intonsi. Euro 100

PIERO FORNACIARI

- 360 MAL DI MARE E DONNA, 1961 c.a (mm. 137x192). [8915B]
361 NUDO E SPECCHIO, 1961 c.a (mm. 158x120). [8914B]
362 LA COMMEDIA UMANA, 1961 c.a (mm. 245x185). [8916B]
Acqueforti e acquata tinta, firmate e numerate a mano.
Perfetti esemplari. Tiratura su carta vellina (30 esemplari + qualche prova di stampa). Conservazione perfetta, con ampi margini. Caduna Euro 90

GIULIO PAOLINI, Genova 1940

- 363 COME NON DETTO O L'OROLOGIO DA POLSO, 1990
Litografia, firmata e numerata a mano dall'artista; (mm. 500x350). [SN/018]
Perfetto esemplare. Tiratura in complessivi 100 esemplari per l'edizione di testa del volume "Come non detto", con poesie dell'artista. Conservazione perfetta, con piega editoriale e ampi margini.
L'opera è contenuta in un volumetto, curato da Marco Noire, ed è stato pubblicato in occasione della mostra di Giulio Paolini nella Galleria Marilena Bonomo di Bari. Il testo, composto in carattere Garamond è stato impresso su carta Magnani, Pescia. Il presente esemplare fa parte dell'edizione impressa di sole 100 copie con un litografia originale firmata e numerata a mano dall'artista. La litografia riporta le pieghe centrali originali della legatura. Euro 450

STAMPE E DISEGNI GIAPPONEESI

HOKUSAI KATSUSHIKA, Edo 1760 – 1849

Dalla serie "Le cento vedute del Fuji" dal n. 364 al n. 388:

- 364 UNA VISIONE: LA PRINCIPessa KONO HANA SAKUYA, 1834
Salamon ; Koban. [21319A] Euro 110
365 EN NO UBASOKU ASCESO AL FUJI, 1834
Salamon 3; Koban dittico. [21321A] Euro 180
366 L'APPARIZIONE DEL MONTE HOEI, 1834
Salamon 7; Koban dittico. [21325A] Euro 320
367 IL FUJI (DAL FESTIVAL) DI TANABATA
Salamon 12. Koban. [21330A] Euro 150
368 FUJIMIGAHARA, NELLA PROVINCIA DI OWARI DETTA LE GRU, 1834
Salamon 14. Koban. [21332A] Euro 220
369 IL FUJI NEL VENTO AUTUNNALE, 1834
Salamon 22; Koban dittico. [21340A] Euro 230

HOKUSAI KATSUSHIKA

- | | | |
|-----|---|----------|
| 370 | IL FUJI DA EDO, 1834
<i>Salamon 24. Koban.</i> [21342A] | Euro 170 |
| 371 | IL FUJI DALL'ALTRO VERSANTE, 1834
<i>Salamon 26; Koban dittico.</i> [21344A] | Euro 180 |
| 372 | IL FUJI CON LA CINTA, 1834
<i>Salamon 28; Koban dittico.</i> [21346A] | Euro 200 |
| 373 | IL FUJI AL DI SOPRA DI UNA RIVA, 1835
<i>Salamon 35; Koban dittico.</i> [21353A] | Euro 320 |
| 374 | IL FUJI IN UNA COPPA DI SAKÈ, 1835
<i>Salamon 39. Koban.</i> [21357A] | Euro 100 |
| 375 | L'INIZIO DEL KAKEMONO, 1835
<i>Salamon 44. Koban.</i> [21362A] | Euro 100 |
| 376 | AI PIEDI DEL FUJI, 1835
<i>Salamon 51; Koban dittico.</i> [21369A] | Euro 180 |
| 377 | IL FUJI IN UNA FINESTRA, 1835
<i>Salamon 60. Koban.</i> [21378A] | Euro 120 |
| 378 | IL FUJI AD AKAZAWA, 1849 c.a
<i>Salamon 62. Koban.</i> [10923A] | Euro 100 |
| 379 | IL FUJI SOTTO LE NUBI, 1849 c.a
<i>Salamon 67. Koban.</i> [15730A] | Euro 100 |
| 380 | IL FUJI E LA PROCESSIONE DELL'AMBASCERIA, 1849 c.a
<i>Salamon 68; Koban dittico.</i> [15731A] | Euro 180 |
| 381 | IL FUJI DAL VILLAGGIO DI ASUMI, 1849 c.a
<i>Salamon 74. Koban.</i> [15737A] | Euro 120 |
| 382 | IL FUJI IN ESTATE DA INAGE-RYO, 1849 c.a
<i>Salamon 79; Koban dittico.</i> [15742A] | Euro 200 |
| 383 | IL FUJI AL CONFINE DI UN VILLAGGIO, 1849 c.a
<i>Salamon 82. Koban.</i> [10943A] | Euro 100 |
| 384 | IL FUJI SOTTO IL PONTE, 1849 c.a
<i>Salamon 85. Koban.</i> [15748A]
<i>Silografie. Salamon Torino 2005; (koban mm. 185x125; koban dittico mm. 183x254).</i> | Euro 220 |

Da splendide a magnifiche prove con buoni contrasti e ben visibile l'effetto del bokashi (stampa con colori sfumati ottenuta con l'applicazione dei colori, in questo caso i sumizuri, grigi, con apposite tele), nella seconda edizione. Impresse su carta del Giappone databile nella seconda metà del XIX secolo. Conservazione eccezionale, con piccolo margine tutt'intorno oltre la linea marginale. Le tavole di formato koban dittico sono incise su due lastre diverse di formato koban.

Dalla serie "Ryobi Shahitsu (Eleganti pennellate o Pennellate fluenti)" 1819-20, dal n. 385 al n. 389:

- | | | |
|-----|--|----------|
| 385 | LA FIORITURA DELLE CAMPANULE [19706A] | Euro 120 |
| 386 | LA SALITA AL TEMPIO (dittico) [19717A] | Euro 180 |
| 387 | PLENILUNIO [19720A] | Euro 350 |
| 388 | SUL LAGO DOPO LA NEVICATA [19718A] | Euro 350 |

HOKUSAI KATSUSHIKA

- 389 L'ARRIVO AL VILLAGGIO DOPO LA NEVICATA [19715A] Euro 350
Silografie a colori. R. Lane Hokusai, Londra 1989 pag. 306; formato koban dittico (mm. 190x265).
Magnifiche prove, con buoni colori. Impresse su carta del Giappone in tonalità di azzurro e rose, databili intorno alla metà del XIX secolo. Conservazione perfetta, con piccolo margine tutt'intorno oltre la linea marginale. Le tavole di formato koban dittico sono incise su due lastre diverse di formato koban.
- 390 IL GUADO, 1849 c.a.
Silografia a colori. Hillier "The art of Hokusai in Book Illustration" Londra 1980, pagg.266-288. Formato koban dittico (mm. 188x260). [SN/008]
Magnifica prova con buoni colori. Impressa su carta del Giappone in azzurro e rosa databile nella seconda metà del XIX secolo. Conservazione perfetta, con piccolo margine tutt'intorno oltre la linea marginale. Le tavole di formato 'koban dittico' sono incise su due lastre diverse di formato 'koban'. Serie: Gwafu (vari disegni). Euro 400

HOKUSAI (da?) Forse Allievo contemporaneo?, Edo 1760 - 1849

- 391 IL FALCONE E ALTRE FIGURE, 1840 c.a.
(mm. 384x266). [SN/016]
Disegno a inchiostro e acquarello eseguito da un allievo contemporaneo di Hokusai che riporta un celebre falcone e alcune figure riprese dai famosi "Mangwa". Su carta del Giappone del XIX secolo incollata su carta del Giappone del XIX secolo. Conservazione perfetta. Il disegno proviene dalla quarta vendita della celebre collezione Vever del 22 marzo 1978 (cfr. Lugt 1381a-b)
Euro 1.800

HIROSHIGE ANDO, Edo 1797 - 1858

- 392 NISSAKA, 25^a STAZIONE, 1841-42
Silografia a colori, firmata in lastra "Hiroshige ga". Strange 143.26, Lane 237.3, Shiroishi 69.26. Formato aiban yoko-e (mm. 196x315). [2368B]
Magnifica prova con buoni colori, nella seconda edizione su due. Impressa su carta del Giappone, databile alla metà del XIX secolo. In perfetto stato di conservazione. Con piccoli margini tutt'intorno oltre la linea marginale.
Serie Tokaido gojusan tsugi-no-uchi (Le cinquantatre stazioni della Tokaido detta Gyosho Tokaido). Censore: kiwame (mancante); editore: Yamadaya.
Euro 700

Dalla serie "Tokaido Gojusan tsugi - Le cinquantatre stazioni della Tokaido con i Kyoka (poemi umoristici di trentun sillabe)" dal n. 393 al n. 394:

- 393 CHIRIU, 1840 c.a.
Strange 148.40, Shiroishi 101.40; (mm. 155x208). [11719A] Euro 500

HIROSHIGE ANDO

- 394 SHONO, 1840 c.a.
Strange 148.46, Shiroishi 113.46; (mm. 154x210). [11725A] Euro 1.000
Silografie a colori, firmate in lastra "Hiroshige ga". Formato chuban yoko-e.
Censore kiwame; editore Kikakudo.
Splendide prove con ottimi colori. Impresse su carta del Giappone databile nella prima metà del XIX secolo. Conservazione perfetta, leggere tracce di piega centrale peraltro sempre presente. Timbri censore ed editore parzialmente visibili. Con piccolo margine tutt'intorno oltre la linea marginale.
- 395 OISO, 1850 c.a.
Strange 149.9, Lane 237(5). (mm. 167x229). Formato chuban yoko-e (mm. [4810B] Euro 350
Silografia a colori, firmata in lastra "Hiroshige ga".
Splendida e rara prova con ottimi colori. Impressa su carta del Giappone databile alla metà del XIX secolo. Conservazione perfetta, con buon margine tutt'intorno oltre la linea marginale.
Serie: "Tokaido Gojusan tsugi" (Le cinquantatré stazioni della Tokaido). Censore: nanushi, editore: Tsuta-ya Kichizo Koeido. Al verso del supporto il timbro della collezione L'Art Ancien (1957-64) di Ferdinando Salamon (Pola 1910 - Firenze 1974).
- 396 LA TRADIZIONALE MERENDA A GOTEN NEL PERIODO DELLA FIORITURA DEI CILIEGI, 1848-49 c.a.
Strange pagg. 170 e segg. Euro 1.200
Silografia a colori, firmata in lastra "Hiroshige ga".
Magnifica prova con buoni colori. Impressa su carta del Giappone databile alla metà del XIX secolo. Conservazione perfetta, con piccoli margini tutt'intorno oltre la linea marginale. Dalla serie "Edo Meisho" (Famose vedute della Capitale dell'Est). Censore: nanushi.
- 397 IL FUJI VISTO DA ASUKAYAMA A EDO, 1858
Strange 180.23, Lane 254.24. Formato oban tate-e (mm. 338x223). [20119A] Euro
Silografia a colori, firmata in lastra "Hiroshige ga".
Magnifica prova con ottimi colori. Impressa su carta del Giappone databile alla metà del XIX secolo. Conservazione perfetta, con buoni margini tutt'intorno oltre la linea marginale. Dalla serie "Fuji sanju rokkei" (Le 36 vedute del Monte Fuji). Censore sigillo zodiacale; editore Tsutaya Kichizo.

HIROSHIGE ANDO, Edo 1797 - 1858

HIROSHIGE II (Shigenobu), Edo 1829 Yoyohama 1869

- 398 IL FUJI CON UNA COLONNA BUDDISTA, 1850-70
Strange pagg. 92-95.202. (mm. 233x170). [SN/015] Euro 1.100
Disegno a inchiostro e acquarello eseguito da Hiroshige e messo sul frontespizio dell'edizione di lusso della Tokaido Sanju rokkei di Hiroshige II. Tiratura su carta del Giappone coeva, incollata su un supporto azzurro impreziosito da mica dorata. Conservazione perfetta.

INCISORI DI SECOLI VARI

- 399 LOTTO DI 6 STAMPE DI HOLLAR: FIGURINE DI MODA
Tiratura XIX secolo. Conservazione buona. Incollate.
Senza passe-partout Euro 50
- 400 LOTTO DI 9 STAMPE DEL XX SECOLO
Acqueforti di Gianni Verna, Enrico Piras, Luigi Vallauri. Logogrifi con interventi manuali di Ezio Gribaudo (1). Litografie di Enrico Piras (2), Concetto Pozzati (2).
Tutte firmate eccetto i Pozzati. Senza passe-partout Euro 150
- 401 LOTTO DI 7 LITOGRAFIE DEL XX SECOLO: DI FIEDLER, UBAC, GROMARIE, BAZAINE;
DA CHAGALL, MATISSE, KANDINSKY
Perfetti esemplari. Tavole dalla rivista *Derrière le miroir* e/o *Verve*, Maeght Parigi.
Senza passe-partout Euro 110
- 402 LOTTO DI 4 STAMPE DEL XX SECOLO
Acqueforti originali, firmate a matita o in lastra. (misura massima mm. 280x215). [20556A]
Conservazione perfetta, con margini.
Un interessante gruppo di acqueforti francesi di soggetti femminili, vestiti alla moda del tempo. Eseguite all'inizio del secolo. Senza passe-partout Euro 140
- 403 LOTTO DI 6 STAMPE DEL XX SECOLO
Silografie originali. (misura massima mm. 350x200). [10746A]
Conservazione generalmente buona. Un interessante gruppo di stampe probabilmente dello stesso autore nello stile di Gauguin, ma con soggetti occidentali.
Senza passe-partout Euro 160

NOTE GENERALI PER LA LETTURA DEI NOSTRI CATALOGHI

Sono da considerarsi stampe originali (silografia, bulino, puntasecca, acquaforte, acquatinta, litografia, *cliché-verre*, serigrafia, ecc.) le prove tirate in nero e a colori da una o più lastre concepite dall'artista stesso, qualunque sia la tecnica impiegata per realizzarle. Nel XX secolo molte delle tecniche classiche hanno subito variazioni dovute al perfezionamento della tecnologia e al desiderio degli artisti di sperimentare nuove forme espressive, per cui nelle stampe originali incontriamo tecniche con base fotografica o eliografica, fino ad elaborazioni di immagini eseguite con l'ausilio del *computer*.

Si considerano generalmente alla stregua di stampe originali alcuni *d'après* (per esempio i Brueghel, i Raimondi, i Giandomenico Tiepolo, i Saint Non, i Sorlier-Chagall, i Villon-Picasso, i Matisse, i Magritte, e altri), poiché il rapporto tra l'inventore della composizione e l'incisore era strettissimo e in molti casi il soggetto era creato con la precisa destinazione di essere preparatorio alla stampa, oppure questa era la libera interpretazione di soggetti o di stili di altri autori. Queste particolarità vengono indicate nelle schede volta per volta. Le stampe giapponesi non seguono queste regole: l'artista eseguiva un disegno *shita-e* su carta molto sottile, espressamente per l'incisione; questo veniva incollato al rovescio sulla lastra che poi veniva incisa dallo *hori-cho* (silografo), sotto il controllo dell'artista, veniva incisa una lastra per ogni colore.

La qualità o bellezza dell'impressione è indipendente dallo stato, dalla conservazione, dalla rarità, dal soggetto e dall'autore (una prova tarda di ultimo stato, se stampata con cura, può essere di alta qualità; e si intende che la qualità è alta o bassa nell'ambito della medesima tiratura). Gli aggettivi d'uso internazionale per definire la qualità sono, in ordine decrescente: superba, splendida, magnifica, bellissima, bella, discreta, mediocre, stanca e povera. Per le stampe moderne e contemporanee, quando non si tratti di prove di stampa o di tirature non documentate ma di esemplari appartenenti ad una tiratura di *x* esemplari stampati in una volta sola, in cui il primo esemplare e l'ultimo non hanno differenze di qualità, questa viene indicata con il termine "perfetto esemplare". Per le stampe giapponesi la qualità del colore viene indicata coi seguenti aggettivi in ordine decrescente: brillante, ottimo, buono, discreto, pallido.

Si menziona sempre l'esistenza o meno della firma. Si ricorda, tuttavia, che questa, non è di nessuna utilità né nella certificazione dell'autenticità né nell'attribuzione. Si ricorda che l'assegnazione di una stampa ad un autore, diversamente di quella di un disegno o di un quadro, viene quasi sempre fondata sulla documentazione storica e non sull'analisi filologica: infatti la stampa, venendo impressa in più esemplari può venire considerata, come il libro, opera pubblicata e perciò di autore certo e documentato.

È difficile parlare di tiratura per le stampe antiche poiché esse venivano generalmente stampate a seconda della richiesta. Oltre alle due grandi divisioni, coeve e tarde, le stampe venivano, nell'ambito di quest'ultime, tirate in tempi diversi a seconda della domanda. Per edizione corrente si intende una tiratura ampia, alle volte anche oltre il migliaio di copie, voluta dall'autore e dall'editore, spesso come tavola fuori testo di libri o riviste d'arte (l'inserimento in una pubblicazione con un testo dava al tutto uno *status* di libro con una tassazione, soprattutto in Francia, praticamente azzerata). Non sono da considerare artisticamente opere minori, molte hanno avuto un'edizione parallela di lusso stampata dopo quella corrente, e molte anche in questa tiratura sono oggi molto pregiate e preziose. La rarità è dovuta o alle poche impressioni eseguite, o alla legge della domanda-offerta e ancora, per gli stessi motivi una stampa molto rara nei primi stati o in tiratura coeva può essere molto comune negli ultimi stati in tiratura tarda o viceversa. Si ricorda comunque che la rarità è da valutare anche in relazione all'ampiezza del mercato (oggi il mondo) in cui la stampa viene richiesta.

La qualità della conservazione viene indicata con le seguenti frasi in ordine decrescente: in eccezionale stato di conservazione, in perfetto stato di conservazione (ad eccezione di...), in buono stato di conservazione (ad eccezione di...), si segnala la presenza di.... I margini vengono così classificati: sottilissimo fino a 1 mm, sottile da 1 a 2 mm, piccolo da 2 a 4 mm, buono da 4 a 15 mm, ampio oltre i 15 mm; intonso è un foglio che conserva le misure in cui è stato fabbricato o stampato; con editoriale si intende un foglio che è stato messo in commercio senza margini o con una precisa dimensione di carta scelta dall'artista di concerto con l'editore, con visibile a tratti si intende un margine discontinuo oltre l'impronta del rame o la linea marginale, rimarginato è un margine ricostruito.

Alle volte le stampe e le opere su carta in genere sono incollate su di un supporto già all'epoca dell'esecuzione o su di un *paste-partout* antico o moderno recante iscrizioni autografe o timbri dei collezionisti e dei critici: in presenza di queste particolarità che, se catalogabili vengono segnalate, il supporto non viene rimosso.

Per destra o sinistra si intende quella di chi guarda, salvo che si indichi un soggetto animato. Esempio: la mano destra o la gamba destra di un uomo sono la sua mano o gamba destra e sono a sinistra per chi guarda; il ramo di un albero è a destra per chi guarda.

Le misure sono tutte in millimetri, altezza per base; si riferiscono per le stampe in cavo all'impronta del rame, per le silografie alla linea marginale e, in difetto di queste, al foglio, per le litografie e le stampe in piano al limite della composizione e si riferiscono al foglio in vendita. Talvolta i repertori riportano misure leggermente diverse, ciò può dipendere dai criteri di misurazione o dall'elasticità della carta che, a seconda della temperatura (secca o umida) degli ambienti in cui è stata conservata o dalla pressione del torchio, si restringe o si allarga. (Aggiornamento Gennaio 2008).

CONDIZIONI DI VENDITA

L'autenticità delle stampe originali e la loro corrispondenza alle caratteristiche descritte nella nostra "dichiarazione di autenticità", il cui logo è registrato presso la Fondazione Custodia di Parigi (Lugt), edizione 2009-2010, sono assolutamente garantite. Nel caso l'accurata e (per quanto possibile e con il massimo impegno) scrupolosa descrizione dovesse risultare inesatta, l'opera, se è evidente che non sia stata mal conservata o manomessa, verrà ripresa e l'importo pagato restituito. I prezzi sono da considerarsi "cornice esclusa" e sono impegnativi in Euro per 120 giorni. Considerata l'attuale situazione dei cambi valutari, i prezzi indicati non sono impegnativi, ci riserviamo pertanto la facoltà di modificarli ogni qualvolta se ne presenti la necessità. È nostra facoltà concedere facilitazioni di pagamento a condizioni da concordare volta per volta e se l'oggetto viene consegnato, è inteso il riservato dominio da parte nostra su questo fino al completamento dei pagamenti. Le facilitazioni concordate devono comunque essere sottoposte all'approvazione dell'amministrazione. I pagamenti si intendono per contanti e anticipati, i prezzi sono netti, l'IVA è compresa. In caso di oggetti affidatici in conto-vendita da privati, l'IVA, sempre compresa nel prezzo, riguarda solo le nostre competenze. Le tasse e le imposte eventualmente dovute per l'esportazione sono a carico del committente. L'eventuale fattura va richiesta al momento dell'acquisto, fornendo: il nominativo o l'esatta ragione sociale, l'indirizzo fiscale, il codice fiscale e il numero di Partita IVA. L'IVA non è più detraibile (regime del margine di cui all'art. 36 comma 1 D.L. 41 del 22 02 95 convertito dalla legge 85 del 22 03 95 e successive modificazioni). I diritti dovuti alla S.I.A.E. per le stampe solo i 3.000 Euro di imponibile degli autori morti da meno di ottant'anni sono compresi nel prezzo. Per le operazioni superiori ai 12.500,00 Euro, i clienti devono fornire tutti i dati richiesti dal D.L. 143 del 03 02 06. I dati da noi posseduti per poter inviare i nostri cataloghi o per poter concludere le vendite e gli acquisti sono trattati nel rispetto del D.L. 196 del 30 06 03, non contengono dati sensibili e non sono in nessun caso ceduti ad altri. Vengono anche usati per il rispetto del R.D. 773 del 1931 e del D.L. 41 del 22 01 04 (Pubblica Sicurezza e Beni Culturali). Le ricevute o scontrini fiscali o fatture vengono rilasciati al momento dei pagamenti. Non è possibile acquistare con parziale o totale permuta le opere in catalogo per 45 giorni dalla pubblicazione di questo. In caso di mancato pagamento di tutto o di parte del dovuto, anche per oggetti acquistati e non ritirati, verranno conteggiati gli interessi passivi sul capitale residuo in ragione dello 0,035% al giorno dal 30° giorno dalla data di acquisto o dalla data di pagamento concordata, gli interessi vengono capitalizzati ogni 90 giorni, ed è anche nostra facoltà richiedere immediatamente il saldo dell'intera somma dovuta, compresi gli interessi maturati e le spese, ed è fin d'ora intesa la nostra libertà e accettato il nostro titolo per poter agire anche giudizialmente per il recupero delle somme dovute. Il contratto di vendita degli oggetti è concluso nel momento in cui il cliente manifesta, anche solo verbalmente e/o telefonicamente (le telefonate sono registrate), la propria accettazione alle nostre proposte di vendita (art. 1326 c.c.). Gli ordini telefonici devono essere seguiti dalla rimessa concordata entro 5 giorni feriali, dopo i quali l'oggetto è nuovamente libero, ma il committente resta obbligato a pagare una penale del 50% del prezzo di listino. Non è possibile riservare opere senza una caparra minima del 25%. Le consegne o le spedizioni avvengono solo a saldo avvenuto. Gli oggetti acquistati e non ritirati e quelli lasciati eventualmente in deposito con qualunque motivazione (solo a titolo esemplificativo conto-vendita, conto-lavorazione, restauro, perizia, garanzia, venduto, custodia, incorniciatura, ecc.) presso di noi verranno custoditi gratuitamente con la cura e "diligenza del buon padre di famiglia" ma non ci assumiamo in nessun caso la responsabilità per danni di qualunque natura, anche dolosa (solo a titolo esemplificativo allagamenti, furti, rapine o incendi, eventi atmosferici) incorsi agli oggetti di cui sopra (art. 1768 c.c.). Gli oggetti sopra citati non sono coperti da polizza assicurativa, il committente se la desidera deve espressamente richiederla e pagare il relativo costo. Le opere viaggiano a mezzo lettera raccomandata e/o assicurata - pacco celere 1 - pacco celere internazionale - corriere privato a seconda dell'urgenza e della fragilità, a rischio e pericolo del committente e a sue spese compresa quella di una eventuale copertura assicurativa. Le nostre condizioni di vendita si intendono accettate senza riserve sia per le opere descritte in catalogo che per quelle fuori catalogo. Per tutto quanto non ivi contemplato ci si richiama al Codice Civile Italiano e agli usi e consuetudini della città di Torino. Per ogni controversia l'unico foro competente è quello di Torino. (aggiornamento Ottobre 2008).

I pagamenti possono essere effettuati a mezzo: assegno bancario **non trasferibile** inviato a mezzo posta raccomandata o **assicurata** (consigliata) bonifico bancario sul conto corrente intestato a

L'ARTE ANTICA S.A.S.

DEUTSCHE BANK sede di Torino c/c n. 90727 CIN V ABI 03104 CAB 01000

IBAN IT 28 V 03104 01000 000000090727

SWIFT (BIC) DEUTITMMTOR (solo da aggingere per bonifici dall'estero)

contrassegno postale, e con le seguenti carte di credito:

VISA - AMERICAN EXPRESS

Vi preghiamo di contattarci telefonicamente per il perfezionamento dell'acquisto.

L'ARTE ANTICA

SILVERIO SALAMON

**LE ILLUSTRAZIONI
SONO VISIBILI SUL NOSTRO
SITO INTERNET**

<http://www.salamonprints.com>

**I CLIENTI CHE NON AVESSERO
UN ACCESSO AD INTERNET
POSSONO RICHIEDERCI
LE ILLUSTRAZIONI CHE
SARANNO INVIATE A MEZZO FAX
O POSTA**

10121 TORINO ITALY VIA A. VOLTA, 9 TEL. 0115625834 011549041
FAX 011534154 e-mail: salamons@tin.it www.salamonprints.com

